



Дорогие друзья!

Давно не виделись - не слышались. Надеюсь, вы простите мне моё молчание. По разным причинам оно продолжалось дольше обычного. Надеюсь, у вас всё в порядке. У меня, в общем, тоже ничего, хотя осень во всех её проявлениях для меня - своего рода депрессант. Недавно один из наших "сибирских" компаньонов присылал мне вопросник, посвящённый проблеме самоубийств в молодёжной среде. Понадобилось для курсовой работы. Сами понимаете, на фоне осенней хандры размышления о суициде не способствовали повышению жизненного тонуса. А тут ещё "Норд-Ост" случился...

...Странное дело в последнее время оригами стало просто за руку ходить с раскрученными брэндами. Взять, к примеру, рекламный ролик батончика "Кит-Кат". Как не умиляться, когда из лазерного принтера вслед за деловыми бумагами появляется пахарита? Та самая пахарита, которую известный испанский оригамист Виценте Паласиос считает первой на Земле фигуркой, сложенной из бумаги. Надо полагать, офис-мэны во время перерыва не только жуют упомянутые батончики, но и пытаются что-нибудь наваять в стиле оригами. Ту же пахариту. Впрочем, господам - рекламщикам следовало бы знать, что она для нашего брата - элемент чужеродный. Это в Европе детвора захлёбывается от радости, играя с этим то-ли конём, то-ли птичкой. Нам же, аборигенам, больше по душе знакомые с детства самолётики и лягушки. Да кого это интересует! ... А ещё недавно видел чудо. Борю Моисеева (тоже брэнд!). По телевизору показывали его концерт в Петербурге. "Крошка Боря" пел чудную песню с названием "Кораблик". На припеве зрители дружно размахивали бумажными корабликами, которые были заранее прикреплены к сиденьям. Кто-то хотел было преждевременно закончить махание, но Боря отреагировал незамедлительно: "Не прячьте кораблики в сумки! Потом!" Каждый кораблик украшала надпись: "С любовью Ваш Б. Моисеев". Трогательно, не правда ли?...

...1 ноября на Западе празднуют День всех святых. Хэллоуин то бишь. Об этом празднике достоверно известно только то, что его отмечают при свечах, зажжённых в полых тыквах. В этот день принято наряжаться в костюмы привидений и кланить сладости у соседей ("Кто не хочет горя знать, отступное должен дать!"), а потом умирать от ножа маньяка в резиновой маске. В отличие от Дня Святого Валентина Хэллоуин у нас не прижился. Пока. Кое-где, конечно устраиваются диско-шабаши, но в целом всё как-то не-хэллоуинисто. У оригамистов тоже. Самолепные "валентинки" можно было часто встретить на страницах российского журнала "Оригами", а вот "ужасные" модели (по содержанию, а не по исполнению) я не видел ни разу. Хотя, нет, видел. В последнем номере журнала за 2000 год был опубликован "Ужасный ящик" вашего покорного слуги. Без ложной скромности скажу - эта модель интересна тем, что в ней есть интрига: белая рука со скрюченными пальцами высовывается из щели чёрного ящика. Чья это рука? Какой образ рисует вам воображение? ...Люблю "ужасные" модели за то, что в них есть что-то от эротических оригами. Обнажённые чувства. В данном случае страх, сарказм, эпатаж. И всё на грани фола. Однажды я сложил повешенного человека. Мой трёхлетний сын Денис каким-то образом извлёк из коробки два "сырых" экземпляра этой модели, поставил на диван и стал на них дуть. При этом висельники гротескно раскачивались из стороны в сторону. Святая простота! Моя жена, наблюдавшая эту картину, потребовала спрятать подальше это безобразие, что я и сделал. Но эта картина до сих пор не выходит у меня из головы: раскачивающиеся висельники и ребёнок, с любопытством наблюдающий несуществующие страдания несуществующих существ. Что-то в этом есть. Сюрреалистическое. Но не будем больше об этом. Читайте "Сибиряк" дальше, а если он покажется вам слишком муторным - бросьте его в корзину, в жизни есть вещи поважней оригами..

Сегодня в выпуске читайте:

...и складывайте:

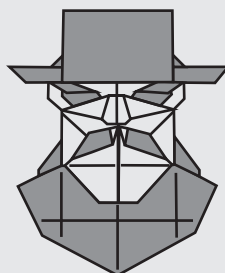
- Возвращение блудного журнала (рецензия на первый номер журнала "Оригами" - 2002) - стр. 2

- Как нам обустроить ORIGAMI.RU? (веб-мастер "Сибиряка" замахнулся на "святое") - стр. 3

- Неделя оригамного безумия (фестиваль в Шарлотте) - стр. 4

- Секреты мультипликационного оригами - стр. 9

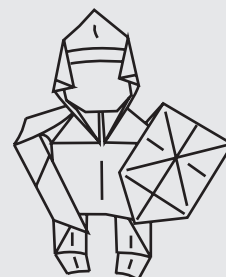
- "Это был ОН!" (Стефан Ансонс) - стр. 11



Зорро



Обеликс



Рыцарь

Возвращение блудного журнала

Кошки гуляют сами по себе. Они приходят когда захотят, потом надолго пропадают, потом снова появляются, порой поцарапанные и грязные, но неизменно готовые к ласке и обильному питанию. Отметившись, они снова уходят, вильнув на прощанье хвостом: ждите, мол. Такова их природа. Кстати, о кошках: недавно журнал "Оригами" объявился. По логике вещей первые номера выходят где-то в начале года, но мы-то люди творческие и год у нас начинается где-нибудь ближе к осени. Нужно сказать, что этот номер я ждал с нетерпением. Очень уж было интересно, как сработает новая редакция. Во вступительной статье Нина Острун и Алексей Киселёв просили не судить их строго. И то верно, никто не совершенен в этом мире, все мы рано или поздно делаем ошибки. В случае с Ниной и Алексеем, похоже, ошибкой стало то, что они вообще связались в этот проект. Потенциал, определённо, есть, но множество дел, связанных с деятельностью Международного Музея Оригами, видимо, мешают им вплотную заняться работой над журналом. Есть и ещё один фактор, отрицательно влияющий на содержание и внешний вид журнала, но об этом немного позже.

В общих чертах, журнал мало чем изменился относительно образца 2001 года. От более ранних выпусков он отличается разительно. Возникает странное ощущение, что в руках находится не федеральное издание, а самиздатовская брошюра. Милая в своей непутёвости, но всё же непутёвая. И этим дышит буквально каждая страница. Уже на первой внимательный читатель обнаружит, что его обманули. Во вступлении авторы обещают рассказать о многих достижениях украинских оригамистов, а так же приглашают прочитать репортаж из экзотической Колумбии, но, увы, ни того, ни другого в журнале нет. Только несколько моделей из упомянутых местностей. Текстовое наполнение журнала осталось прежним: пространные эссе педагогов о том, как они учат детей оригами и "тяжёлые" (по объёму) статьи на темы, не имеющие никакого отношения к искусству складывания бумаги. Раньше это были пингвины и пирамиды, а сейчас - паровозы. Впрочем, если не большинство, то многих читателей журнала больше интересуют схемы, опубликованные в нём. Со схемами полный ералаш. На мой взгляд, единый стиль был бы как нельзя кстати. Мы же наблюдаем причудливое сочетание чертежей новых редакторов со схемами Сергея Афонькина и ряда авторов, приславших свои модели для публикации. При этом на большинстве рисунков не показана игра цветной и белой сторон бумаги, что обычно облегчает жизнь новичкам. Ноу-хау журнала стали просторные белые поля, оставленные на последних страницах. Что это? Место для автографов или дружеских шаржей? Ответ находится рядом. На странице 63 напечатано потрясающее объяснение владельца издательства "Аким" Андрея Никулина. Грех не привести его полностью! Итак, Андрей Петрович пишет: "Чистые страницы журнала - это не типографский брак. Сколько материалов было передано (в несколько "заходов") редакторами журнала, столько и свёрстано. Последняя порция поступила в издательство 13.05.2002 г. Занятость редакторов не позволила им даже прочитать окончательную вёрстку их первого номера (которая ждала их более недели). Издательство "Аким" приносит всем подписчикам и читателям журнала свои извинения за задержку выпуска этого номера журнала. Мы постараемся сделать всё от нас зависящее, чтобы читатели получили все номера журнала, объявленные в подписку". Бедный, бедный господин издатель! "Сколько мне передали столько и опубликовал. Они такие нехорошие, эта Нина Острун и Лёша Киселёв! А я, хороший мальчик, рядом тут стою, но никакого отношения к ним не имею!" Ниже опубликовано неопровержимое доказательство непричастности господина Никулина к задержке журнала - письмо Нины Острун, в котором она объясняет, что и почему у неё не получилось. ЛИЧНОЕ письмо, которое никто не должен был прочитать, кроме его адресата. Короче, выводы делайте сами. Вообще, кажется странным, что издатель в отношении редакции занял позицию "Не виноватая я, он сам пришёл", причём в самой агрессивной форме. В такой ситуации ребят просто жалко: в нездоровой обстановке на выходе получается больной результат. Похоже, что у этой болезни исход только один - летальный. ... Всё-таки, недолгог век бродячих кошек...



Постскриптум

Читали журнала наверняка заметили отповедь Андрея Петровича на книжный обзор, опубликованный в пятом выпуске "Сибиряка". Целых три страницы! Господина Издателя обидело то, что один из оригамистов назвал его деятельность "откровенным воровством". Ну что поделать, Андрей Петрович, так считает автор, чью работу Вы имели честь использовать. Я только его процитировал. Так же А.П. Никулин сетует на то, что его имя слишком часто склоняется в газете, причём, по его словам, незаслуженно. Что тут сказать? Обычно на страницах газет и журналов говорят о тех, кто что-то делает (не важно: хорошо или плохо). Так что лучший способ не попасть в поле зрения прессы сидеть себе тихонечко и НИЧЕГО не делать. Иногда от этого бывает больше пользы.



Оригами в русском интернете мало. Так мало, что становится как-то неловко и даже обидно за державу. Где можно узнать свежие новости из мира оригами, скачать схемы интересных моделей, найти друзей по интересам, причём читая тексты на своём родном РУССКОМ языке? Большим событием в своё время стал запуск сайта Московского центра оригами на www.origami.ru Московские ребята быстро смекнули что к чему и закрепили за собой доменное имя - ORIGAMI.RU, которое на 100 процентов гарантирует высокую посещаемость, а значит и статус САМОГО ГЛАВНОГО российского сайта, посвящённого искусству складывания бумаги. Один из законов подлости гласит: "То, что начинается хорошо кончается плохо". Свежим ветром ворвавшись в Сеть, Оригами.Ру быстро скис. Алексей Колесов, оригамист из Петербурга, сегодня задаётся совсем не праздным вопросом:

Как нам обустроить ORIGAMI.RU ?

"На данный момент проект развивается медленно". Именно так звучит ответ веб-мастера ORIGAMI.RU на вопрос "Что случилось с сайтом?". Полтора года страница не обновлялась, разве это развитие? - совсем наоборот. Но обо всём по порядку...

Осенью прошлого года журнал "Оригами", создаваемый силами Сергея и Елены Афонькиных, прекратил своё существование. Благодаря этому нерадостному событию состоялось моё виртуальное знакомство с сибирским оригамистом Евгением Фридрихом. Евгений искал в рунете людей, заинтересованных в свежей информации о событиях, происходящих в оригамном мире. Он решил самостоятельно издавать электронную газету об оригами. Результатом нашего сотрудничества стал сайт "электронной газеты об оригами и не только "Сибиряк" - <http://www.eSiberian.narod.ru>, появившийся в сети в новогоднюю ночь 2001 года. А на origami.ru в этот год было внесено последнее "косметическое" дополнение. Зная о полном информационном запустении на главном российском сайте по оригами и радуясь постепенно растущей посещаемости сайта "Сибиряка", я подумал: "А почему бы ни объединить два ресурса, выбрав из них наиболее интересные материалы, под именем origami.ru". Об этом я написал по электронной почте веб-мастеру Виктору Лащенко. Виктор согласился, что у сайта, который он администрирует, вместе с неоспоримыми достоинствами есть серьёзные недостатки, главный из которых - отсутствие регулярного обновления, последних оригамных новостей, схем новых моделей.

По поводу моей идеи объединения ресурсов под одним доменным именем и тем самым создать полноценное и достойное представительство российского оригами в сети интернет, Виктор написал, что не понимает о чём идёт речь. "Ваш ресурс имеет достаточно ясную идею, origami.ru - тоже, просто на данный момент работа над ним идет очень-очень медленно, это очень плохо, но увы..." ...И поблагодарил за интерес к сайту. Всё так чинно, благородно... Но. Проблема на лицо уже почти два года, а решения нет! И, кстати, о какой "достаточно ясной идее" идёт речь? Может быть она состоит в том, чтобы [Origami.ru](http://origami.ru) был брошенным проектом с незаинтересованным автором и симпатичным, но давно устаревшим дизайном?

"Добрый день, Алексей! Ваше предложение, несомненно, интересно. Есть фактор, мешающий рассмотреть его в полной мере - на данный момент проект развивается медленно. Надеюсь, что развитие ускорится и тогда можно будет обратиться к Вашему предложению"- пишет Виктор в следующем письме. Так я же и хочу сдвинуть всё с мертвой точки!!! Ускорить и фактически начать заново это самое развитие! Я хочу предложить реальную помощь в поддержании и развитии Origami.ru. Разместить оригамные новости за последние несколько месяцев, статьи и интервью, опубликованные в "Сибиряке" и других источниках, схемы новых авторских моделей. Только дайте МНЕ возможность быть и веб-мастером, и администратором сайта!

Но продолжается игра в слова: "Наверное, нет большого смысла размещать новостную информацию за большой Прошедший период (конечно, подробная информация о событиях, выставках и т.д. представляет тот или иной интерес в независимости от срока давности). А вот оперативная информация... Было бы интересно найти людей, которые могли бы присылать новости, связанные с оригами - этим рано или поздно займемся. Какие у Вас в этом смысле есть возможности"?

Сайт заброшен (не платят веб-мастеру, что ли?), и вдруг желание получать оперативную информацию. А раньше где вы были? Почему не искали эту самую "оперативную информацию"? "Этим рано или поздно займемся" - если вас заставляют, вам это не интересно, то почему бы не разгрузить себя, отдав администрирование сайта человеку заинтересованному, увлекающемуся оригами и, главное - имеющему возможность регулярно обновлять сайт свежими материалами? Чем закончится эта попытка расшевелить сонное болото - скрыто в тумане испарившейся "словесной воды".



Проблема, обозначенная Алексеем, на мой взгляд не является чем-то из ряда вон выходящим. Так часто бывает: проекты затеваются, потом, рано или поздно, они по разным причинам сворачиваются, то есть прекращают своё функционирование. Продолжительность их жизни, увы, зависит от того, насколько усидчив автор того или иного начинания, насколько долго он готов заниматься своим проектом. И неважно о чём идёт речь – о журнале, электронной газете или интернет-ресурсе.

Что касается Всемирной Паутины, то в настоящее время можно по пальцам пересчитать сайты, которые более или менее регулярно обновляются. Гораздо больше тех, которые, однажды появившись, быстро выдохлись и висят в кибер-пространстве, красивые и мёртвые. Origami.ru – в их числе. В принципе, что тут такого: есть сайт, люди время от времени заходят на него, новички очаровываются и пишут восторженные отклики в гостевой книге, бывалые же ворчат по поводу отсутствия обновлений.

Понятно желание опытного оригамиста придать больше динамизма работе сайта, при этом не надеясь на Дядю, а самым непосредственным образом участвовать в жизни проекта. Другой вопрос – захочет ли его хозяин – Московский центр оригами – упустить из своих рук это сладкое доменное имя ORIGAMI. Определённо не захочет. Поэтому Алексею можно пожелать не тратить понапрасну время, и продолжать работать над своим сайтом, делать его лучше и краше. Если тебе не даёт покоя посещаемость (понятно, что все поисковые машины на запрос “оригами” в первую очередь выдают Origami.ru) – смирись. Рано или поздно обитатели рунета смогут отделить зёрна от плевел и выберут то, что больше соответствует их потребностям. И то, что из месяца в месяц количество посетителей сайта “Сибиряка” растёт – лучшее доказательство тому, что процесс пошёл.

Событие года

Неделя оригамного безумия (Фестиваль в Шарлотте)

С 24 по 29 сентября в американском городе Шарлотт (или Шарлотта?) проходил Пятый Юго-западный фестиваль оригами. Участники ждали этого события в течение последних двух лет и потому отдавались празднику самозабвенно и без остатка.

Писать о Шарлоттинском фестивале – дело неблагодарное. Там нужно быть. Это надо почувствовать. Хотя бы раз в жизни. Читая письма друзей, рекламные проспекты и релизы оргкомитета, складывается представление об этом событии, как о нечто среднем между Карнавалом в Бразилии, Нижегородской ярмаркой и Неделей Высокой Моды в Москве: много шума и красок. И представителей бомонда тоже: где, как не в Шарлотте можно встретить практически всех известных мастеров оригами, авторов популярных книг, лидеров национальных ассоциаций, людей, которые определяют направление развития современного искусства. Крис Палмер, Эрик Жуазел, Томоко Фузе, Поль Джексон, Майкл Ля Фосс, Джон Монтролл, Джереми Шеффер – вот далеко не полный список звёзд “первого эшелона”, уже успевших “прописаться” в Шарлотте. Великий сенсей Йосидзава как минимум дважды почтил своим присутствием этот благословенный для оригамистов уголок.

В этом году на фестиваль собрались порядка несколько сот человек, в том числе – гости из Австралии, Сингапура, Колумбии, Канады, Кении, Израиля и стран Евросоюза. Россию представляли Екатерина и Юрий Шумаковы, мастера из Ростова-на-Дону, создатели всемирно известной Ориландии. Те, кто был знаком с этой страной виртуально, благодаря интерактивному сайту Oriland.com, теперь смогли “вживую” насладиться мастерством российских оригамистов. Для Ориландии, которая занимала площадку размером 2 x 24 метра, организаторы отвели место на пересечении всех



пешеходных маршрутов, чтобы как можно больше гостей и жителей города имели возможность побывать в этой чудесной оригамной стране. Работа ростовчан поистине впечатляет: роскошные замки с их обитателями, сказочные леса, населённые гоблинами, драконами и другими фантастическими



Ориландия. Малая часть.

существами, бытовые сценки жителей Оривилла (всего более 1000 фигур!) были сложены из 20 тысяч листов бумаги. По словам американской оригамистки Рэйчел Кац, её поразило то, что все жители Ориландии были одеты по-разному. Кроме Ориландии Шумаковы представили свои "Орибаны" – аранжировки бумажных цветов, и даже провели мастер-класс для участников фестиваля.

Кстати, мастер-классы известных оригамистов являются одним из главных элементов фестиваля. Те, кто не первый год приезжает в Шарлотту, знают, что количество мест в каждом классе ограничено, поэтому о билетах следует позаботиться заранее. Четыре специализированных семинара продолжительностью 3 часа каждый прошли в

первой половине фестиваля. Они были посвящены применению оригами в системе образования, медицине (психо- и другие виды терапии), математическим и артистическим аспектам искусства бумажного складывания. Помимо уже упомянутых Шумаковых, своим опытом с участниками семинаров поделились Дэвид Брилл, Винсент Флдерер, Поль Джексон, Эрик Жуазел, Рональд Кох, Роберт Ланг и другие оригамисты.

Не смотря на то, что фестиваль продолжается целую неделю, его программа так насыщена, что даже при всём желании человек не способен принять участия во всех мероприятиях. Поэтому, каждый участник был поставлен в жёсткие условия каждодневного выбора между лучшим и лучшим.

Одним из наиболее ярких впечатлений для оригамистов стало "бумажное эльдорадо", созданное организаторами фестиваля. 11 тонн бумаги всевозможных сортов, цветов и размеров, любезно предоставленной спонсорами, было выложено в просторном зале для всеобщего употребления. Оригамисты не заставили себя ждать и в течении 60 часов, что работал этот отдел, вся бумага была "съедена". Наличие больших листов вдохновило народ на создание гигантских модульных конструкций. Кто-то сложил пару огромных лягушек, которые важно восседали у входа в зал. Говорят, единственным недостатком было то, что в основном бумага была плотнее, чем нужно, поэтому люди покидали "бумажное эльдорадо" с болью в руках. Впрочем, вряд ли кто-то из них жаловался на эту боль!

В пятницу (27 сентября) в здании Банка Америки состоялся грандиозный банкет в честь иностранных гостей. Испытать хлебосольство организаторов захотели порядка 250 человек. По словам Рэйчел Кац, которая приняла участие в этом действе, оригамисты враз забыли о своём увлечении и с не меньшим азартом принялись моделировать блюда, смешивая ингредиенты в бокалах для мартини.

Уик-энд в Квин Сити (так часто называют Шарлотт) апогей фестиваля. В это время в разных уголках города происходят всевозможные события, так или иначе связанные с оригами.

Джереми Шеффер во время представления на Ярмарке



Шарлотта: слишком сложно для первого раза...

Интересное мнение высказал Хосе Томас Буитраджо в своём репортаже о фестивале. Он считает, что для людей, которые ни разу не принимали участия в локальных конференциях оригамистов, Шарлотта – не самое лучшее место. "Многие интересуются оригами, но не у многих хватит духа заниматься складыванием до 3 часов ночи в течение нескольких дней. Обычно людям, которые охотятся за моделями, не интересно по несколько часов кряду проводить в комнате для складывания, где нужно постоянно искать кого-то, для того, чтобы сложить ту или иную модель. Они предпочитают заниматься с одним или двумя инструкторами, и желательно по расписанию. Событие, которое строится не по расписанию, дезориентирует таких людей, наводя их на мысль, что вокруг творится элементарный беспорядок" – размышляет оригамист из Колумбии.

На ярмарке бумажных искусств каждый мог расширить горизонты представлений о возможностях бумаги. Изготовление бумажных цепочек, производство самодельной бумаги, конструирование воздушных змеев, и, конечно же разнообразные техники оригами всё это можно было найти на этой удивительной ярмарке. Каждый имел возможность не только посмотреть демонстрацию мастерства, но и научиться тому, что понравилось, и при этом стать собственником изделия ("сделал – бери"). Охотники до развлечений и любители экстремального оригами могли принять участие в гонках бумажных яхт или в соревнованиях летающих моделей и оригамных авто. Хосе Томас Буитраджо Молина, колумбийский оригамист, впервые приехавший на фестиваль, рассказал о своём участии в конкурсе подводного складывания. Складывали традиционного журавля, машущего крыльями. В аквариумах. Без акваланга (шутка: из всех частей тела в воду были погружены только кисти рук).

Вечером большинство участников фестиваля отправились на оригамное варьете. Одним из наиболее эффектных выступлений стал показ шёлковых нарядов, украшенных изображениями бумажных моделей. Автор костюмов – немецкий модельер Сюзанна Валленберг – смогла даже продать кое-что. Говорят, кто-то отдал за один наряд больше двух тысяч долларов. Ну, очень смешная цена! Да, мы смеёмся сардоническим смехом. Из исполнителей, работающих в оригинальном жанре, необходимо выделить Джереми Шеффера, который, как мы уже успели выяснить, является таким цирком-шапито на двух ногах. Закончился вечер оперой, представленной членами группы L.I.F.E. (Энтузиасты складывания с Лонг Айленда). В этой полной комического драматизма постановке шла речь о жене и муже, у которых сын не хотел заниматься оригами.

Все дни, что проходил фестиваль, Шарлотт буквально бурлил оригами. Десятки объектов соцкультбыта, включая Центральную Библиотеку с её филиалами, были задействованы для выставок. В течение четырёх дней во всех городских школах проходили уроки оригами под руководством зарубежных гостей фестиваля. При желании, любой человек мог принять участие в фестивальных мероприятиях и с этим, похоже, проблем не было.

Всё хорошее когда-нибудь кончается, и фестиваль в Квин Сити – не исключение. Уже 1 октября Шарлотт окунулся в привычную деловую суету, и только мерное шуршание утренних газет да бумаг на столах офис-менеджеров напоминало о закончившемся вчера оригамном "бабьем лете".



Арт-структура Криса Палмера

Нет повести печальнее на свете...

Примечательным событием Фестиваля-2002 стала презентация фильма "Плачущее оригами", снятого англичанином китайского происхождения Аттой Чуи (Atta Chui). "Это любовная история, - рассказывает автор сценария и режиссёр фильма, - но вместе с тем это история о том, как Искусство влияет на жизнь людей". Норико (главная героиня) является мастером оригами. Она не просто складывает - она создаёт жизни. Однако, в своей реальной жизни она имеет много проблем, которые уже не надеется преодолеть. Случилось так, что она и её лучшая подруга Сами полюбили одного и того же мужчину по имени Так. Они решили устроить состязание: каждая сложит фигурку невесты, та, чья фигурка понравится Таку, и станет его женой. Невеста, сложенная Норико, на утро оказалась влажной (от слёз, но плакала не Норико) и молодой человек предпочёл куклу, сложенную Сами...



Анжела Пичи (Angela Peahey)

...и её героиня - Норико

Несколько лет спустя

Норико вышла замуж и поселилась в маленьком городке. Внезапное появление Така дало новый смысл её жизни, но они были не в силах что-либо изменить. Слишком поздно. В фильме много символов, которые каждый понимает по-своему. По словам Атты Чуи, плач бумажной невесты символизирует настоящую любовь, которая приводит к саморазрушению. Что касается Норико, то её трагедия заключается в том, что она имеет дар создавать жизнь, но сама жить не может. Все, кому удалось посмотреть эти 34 минуты китайской философии, были в восторге. Может быть, когда-нибудь и мы сможем поплакать вместе с оригами Норико.

Откуда есть пошёл Шарлоттинский фестиваль (в качестве послесловия)

Впервые Юго-восточный фестиваль оригами состоялся в 1994 году. В тот год в Шарлотте проходила конференция, на которую съехались представители политических и деловых кругов Японии и семи юго-восточных штатов Америки. Муниципалитет сделал всё, чтобы пребывание японских гостей в Квин Сити было не только полезным, но и приятным. Так, на центральной площади была устроена выставка скульптур современного японского мастера Сейджи Маэкавы, в одном из музеев был устроен показ произведений известного японского видео-художника. На этом фоне фестиваль оригами, который проходил в Городской Публичной библиотеке, выглядел более чем скромно. Тем не менее, это событие просто очаровало японцев. Посол Японии в США в своей речи отметил, что из всего, что он увидел, его больше всего поразило оригами. Он также сказал, что популярность этого искусства в Америке свидетельствует об углублении дружественных отношений между двумя странами. Понятно, что слова высокого гостя не были оставлены без внимания, и в 1996 году в Шарлотте прошёл второй фестиваль, уже с большим числом участников, с более разнообразной программой, но самое главное - с чёткой перспективой стать традиционным, уникальным событием для оригамистов всего мира.



Синхронное складывание

С 13 по 15 сентября прошла очередная встреча членов испанской "Группы Риглос" (Grupo Riglos). Это своего рода клуб друзей, созданный много лет назад оригамистами Хуаном Джимено и Габриэлем Альваресом. Всего в Grupo Riglos состоят порядка 40 человек.

В то же самое время в Кембридже проходила осенняя конференция британских оригамистов. Гвоздём программы на этой встрече был испанец из Германии Хуан Саллас (Joan Sallas). Он специализируется на складывании шляп реальных размеров. В своём репортаже оригамисты Поуп и Лам пишут, что войдя в класс Салласа с некоторым опозданием, они обнаружили, что комната полна людей в шляпах с кроличьими ушами. "Может быть, мы попали на съезд зайчиков?" - недоумевали они. Колоритными фигурами конференции были так же 22 члена группы "POPPADOM". Они совершили путешествие в один из местных индийских ресторанов под девизом "Я складываю, следовательно, я ем". Из организационных моментов следует отметить переизбрание президента Британского общества оригами (BOS). Новым президентом BOS стал Джон Смит (см. "Сибиряк" № 6). Следующие выборы состоятся через 3 года. А следующая конвенция намного раньше: 28-30 марта 2003 г.

Рукопожатия, да поцелуи и объятия

С 1 по 3 ноября на окраине Флоренции, в гостинице "Холидэй Инн Отель" пройдёт юбилейная (Двадцатая) конференция Итальянского центра распространения оригами (Centro Diffusione Origami). Специальными гостями, приглашёнными за счёт средств CDO, станут оригамисты из Сингапура: Леонг Ченг Чит и Рональд Кох. Они проведут классы, на которых продемонстрируют свои лучшие модели животных, сложенные в натуральную величину. Все авторы смогут принять участие в конкурсе "Простое оригами - модели и диаграммы". Организаторы встречи уверяют: всех, кто приедет во Флоренцию в первые ноябрьские дни ждут игры, выставка моделей, книжный магазин, и конечно смех и веселье, "специальный уголок для музыки", а так же рукопожатия, поцелуи и объятия, новости и сплетни, зевота от бессонных ночей и щедрая еда.

Самая красивая загорится в ноябре

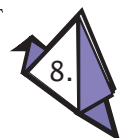
25 ноября, в День Благодарения, в Американском Музее Истории Природы состоится торжественное "зажигание" рождественской ёлки, украшенной оригамными моделями. По словам Джун Сакамото (June Sakamoto), ответственной за дизайн Дерева, в этом году главной темой украшений стали цветы. Таким образом, украшенная цветочными гирляндами ель, станет символом исцеления Нью-Йорка после событий 11 сентября 2001 года. Самое красивое дерево в Америке будет радовать посетителей музея до 7 января 2003 года.

Путешествующая выставка катится к юбилею

Следующий год будет предъюбилейным для путешествующей выставки детских моделей оригами. Этот международный проект работает с 1979 года под эгидой ассоциации оригамистов США (Origami USA). В нём могут принять участие дети из любой страны мира до 18 лет включительно. Модели для выставки отбираются на конкурсной основе. Предпочтение отдаётся авторским изобретениям, впрочем, организаторы понимают, что складывание чужих моделей является несколько не меньшей добродетелью. Дети, чьи модели отобраны для выставки, получают специальное удостоверение (Certificate of Merit), годовое членство в Origami USA со всеми вытекающими последствиями (бесплатная подписка на журнал "Paper", скидки на книги, бумагу и участие в мероприятиях организации), а так же маленький презент. Критерии отбора довольно строгие: каждая модель должна быть аккуратно сложена из хорошей бумаги без применения ножниц и клея (раскрашивать тоже нельзя!), размер не должен быть меньше 3 дюймов, и в то же время не превышать 10 дюймов. Подробное описание требований приводится на сайте Origami USA: www.origami-usa.org/OBC.htm Отправлять модели следует до 30 июня по адресу: Origami USA, Origami By Children, 15 West 77th Street, New York, New York 10024-5192 После показа в Нью-Йорке выставка перемещается по другим городам Соединённых Штатов.

Отпразднуем?

Весной (вероятно, в мае) в Москве (очевидно, в Дарвиновском музее) состоится Четвёртая международная выставка оригами. Тема выставки - "Праздник оригами". И этим всё сказано. Новый год, Рождество, День рождения, Свадьба, Рождение ребёнка, День Святого Валентина, Хэллоуин, Карнавал, Первое апреля - эти и другие темы будут раскрыты через демонстрацию соответствующих оригами. Ваши модели ждут до середины апреля в Международном музее оригами по адресу: 123480, г. Москва, ул. Героев Панфиловцев 31-49, Острун Нине Давидовне.



Отпустите меня в Сан-Диего...

С 10 по 12 октября 2003 г. в Сан-Диего (Калифорния, США) будет проходить международная конференция оригамистов. Главным событием станет открытие выставки "Шедевры оригами" в Mingei International Museum, на которой будут представлены лучшие работы известных мастеров бумажного складывания. Почётным гостем конференции станет Томоко Фузе, королева модульного оригами из Японии. Подробная информация о событии (в том числе порядок регистрации участников) будет опубликована весной на сайте Origami USA: www.origami-usa.org

Книги на полку!

В издательстве "Кристалл" (С-Петербург) вышли в свет первые три выпуска карманной серии "Мастера оригами". Теперь у российских оригамистов появилась возможность поближе познакомиться с творчеством таких мэтров оригами, как Дэйв Брилл, Эдвин Корри и Альфредо Джунта. На подходе буклеты с моделями Питера Будаи, Джерри Харриса и Эрика Кенневей.

Международный Музей Оригами реализует книги: "Оригами без границ" и "Игра с бумагой" Питера Будаи (Венгрия), а так же "Сафари Оригами" Лайнела Альбертино (Франция). В каждой опубликованы десятки авторских моделей разной сложности. Формат - А4. Цена за один экземпляр - 15 долларов США + стоимость пересылки. Заказ можно оформить по адресу: gavs-413@mtu-net.ru

Американский оригамист Роберт Ланг заканчивает работу над своей новой книгой "Секреты оригамного дизайна" ("Origami Design Secrets"). В ней будут впервые опубликованы схемы знаменитых часов с кукушкой (супер-сложная версия с головой оленя на крыше, листьями и еловыми шишками), а так же другие модели Мастера комплексного оригами. Релиз книги запланирован на 2003 год.

Мульти-пульти-оригами

Одному моему приятелю трудно угодить. Он слишком избирателен в оригами. Эти модели ему нравятся, а эти - нет. Другие он бы хотел сложить, если бы они были чуточку не такими. Особенную неприязнь он питает к модульному оригами: слишком уж это нудно считает он складывать десятки, а то и сотни одинаковых модулей. А потом их соединять! А сколько бумаги уйдёт! Но даже этот взыскательный господин не смог устоять перед очарованием гетеромодульных моделей молодого испанского оригамиста Карлоса Гонсалеса. Его первая публикация - двухтомник "Оригами VIP", посвящённый модульным маскам мировых знаменитостей - показала, что в мире оригами появился новый оригинальный автор, пренебрегающий чистотой искусства ради достижения лучшего результата. Последняя работа Карлоса - "Мультипликационное оригами" - вызвала настоящий ажиотаж. Даффи Дак, Розовая Пантера, Астерикс и Обеликс, лягушонок Фрогги и миссис Пигги из "Мuppet-Шоу", кролик Баггз Банни и многие другие герои любимых мультфильмов, выглядят очень реалистично. С такими симпатичными куклами будет рад поиграть любой ребёнок.



Можно сказать, что мультипликационная серия возникла случайно. Однажды, работая над маской очередной знаменитости, автор неожиданно обнаружил, что у него получилась мордочка розовой пантеры, той, что забавно ходит приступным шагом и с невозмутимым видом выходит из разных нелепых ситуаций. Раз есть голова должно быть и тело (конечно, если это не голова профессора Доуэля!), в общем, так появился первый оригамный персонаж мультфильма. Вслед за ним появился кот Сильвестр, Баггз Банни и Даффи Дак. Сегодня моделей набралось на целых три книги. Одна из них недавно вышла в частном издательстве тиражом 500 экземпляров. Публикация вышла под псевдонимом. На всякий случай. Вдруг компания Уорнер Бразерз, обладающая

правами на изображения "мультяшек", захочет подать на него в суд. Я надеюсь, что ни у кого из нас, "сибиряков", не найдётся желающих сообщить о нашем герое "куда следует". Мы будем крепко держать язык за зубами, и никакие Уорнеры не смогут его оттуда достать! А если у кого-нибудь из нас появится подлое желание предать Товарища, то я думаю, у него хватит смелости сделать себе хакакири. Да будет так! Однако я отвлекся.

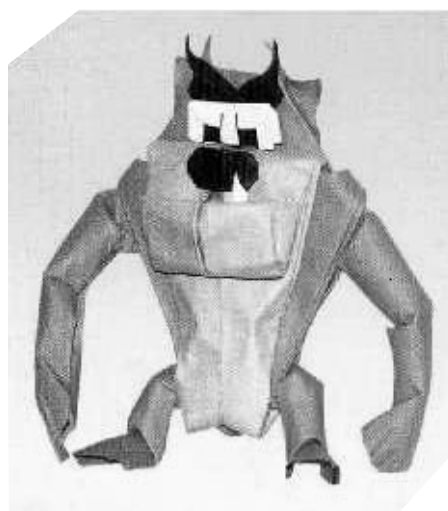


По словам Карлоса, его часто спрашивают, как он создаёт свои модели. Поэтому он решил ответить на него статьёй "Создавая мультяшек", которая будет напечатана во второй книге из "мультипликационной" серии. Кстати, сразу на трёх языках: испанском, французском и английском. Надеюсь, читателям газеты будет приятно осознавать, что тайну творчества Карлоса Гонсалеса они узнают на пару месяцев раньше, чем западные оригамисты. По словам автора, для него творчество базируется на двух принципах: интуиция и вдохновение. Кому-то, может быть, знакомо это чувство предвкушения творчества. Оно обволакивает,

Анибал Войер: "Карлосу трудно работать со мной"

На протяжении многих лет неизменным соавтором Карлоса Гонсалеса является известный испанский оригамист Хосе Анибал Войер Иниеста.. Он мастерски рисует компьютерные схемы, тем самым помогая автору донести своё искусство до публики. У самого Карлоса катастрофически не хватает времени на схемотворчество: слишком уж плотен график его работы. "Работать с Карлосом всегда очень интересно, потому что стиль его творчества отличается от моего. Никогда не знаешь какой будет следующая модель! Мне кажется, что такому методичному человеку как Карлос должно быть трудно работать со мной, поскольку я всегда

учащая биение сердца и слегка затрудняя дыхание. Затем вы как будто впадаете в транс, в котором и рождаются новые модели. Конечно, большую роль играет опыт товарищей по "цеху". Карлос, например, постоянно изучает новые публикации, зачастую мысленно складывая изображённые в книгах последовательности. Это помогает потом найти более короткий путь к намеченной цели. В общих чертах, пишет Карлос в своей статье, процесс складывания мультипликационных героев выглядит следующим образом. Решив, какого героя он хочет сложить, он рисует эскиз, используя главным образом круги и овалы. При этом второстепенные детали сразу отсекаются, а основные, напротив, подчёркиваются. После того как модель нарисована автор решает: какие элементы (модули) могут понадобиться для её складывания. В основном Карлос использует традиционные базовые формы. Например, по его мнению, идеальной базой для тела куклы является база "квадрат", сложенная на основе "блина". Это позволяет получить несколько "карманов", в которые потом можно вставить другие модули. После того как определены все модули, начинается собственно складывание. Обычно Карлос начинает с самой сложной детали, которая выражает душу героя, основную черту его характера с лица. "Достичь выражения, которое передаёт милость, доброту, которое у кого-то вызовет смех, я считаю очень важной задачей для себя" утверждает автор. После того, как все модули сложены, автор приступает к их сборке. Вот и всё.



хаотичен. Порой я могу за неделю нарисовать схемы для 10 моделей, порой мне требуется месяц, чтобы сделать диаграммы для одной-единственной модели" - пишет Анибал.

Конечно, описанный путь - всего лишь упрощённая схема долгого и мучительного процесса СОЗДАНИЯ, познать который может только тот, кто создаёт. "Когда у меня что-то не получается, я не впадаю в отчаяние. Всё что я делаю, это оставляю работу над моделью на несколько дней. Тем временем (я просто уверен в этом!) подсознание продолжает работать над решением возникшей проблемы. Затем я возвращаюсь к модели, буквально смакуя её, и, вы знаете, происходят удивительные вещи: я нахожу новый способ складывания, появляется новая база для нового персонажа и так далее".

В этом выпуске "Сибиряка" Карлос представляет свою модель из ещё не опубликованной книги. Это закадычный друг Астерикса - Обеликс. Может быть, кто-нибудь проникнется идеями Карлоса, и через некоторое время появятся герои НАШИХ, русских, мультфильмов: Волк и Заяц из "Ну, погоди!", Крошка Енот и Ёжик в тумане, Гена Крокодил и Чебурашка, да мало ли их у нас!

Мультипликационное оригами
в интернете:

<http://design.origami.free.fr>



ЭТО БЫЛ ОН или Евангелие от оригами

Скажу по секрету, я был абсолютно уверен, что Stephane Ansons - девушка. "Стефани Ансонс..." - мысленно произнося это имя, я буквально переносился на Елисейские поля и видел там хрупкую, черноволосую француженку, с загадочным, как у всех француженок, взглядом. Первое электронное письмо, которое я получил от Stephane, было написано на бланке, украшенном белой розой... Кликая по приаттаченному файлу с фотографией, я замер от предвкушения: вот-вот появится ОНА. ... Нужно было видеть выражение моего лица, когда я увидел, что с экрана монитора на меня смотрит не хрупкая мадам, а солидный мсье. ОН!!!

Итак, это был Стефан Ансонс, инженер из St. Pierre Les Nemours. Оригами увлекается почти 20 лет. В искусстве складывания бумаги Стефана привлекает сочетание искусства и математики, а так же возможность бесконечного творчества. Интересно, что этот французский оригамист стал известен в интернациональной среде только после того, как поменял членство в ассоциации оригамистов Франции (MFPP) на "Оригами США". По словам Стефана, это дало ему возможность познакомиться с множеством замечательных людей и заказывать книги по оригами, любые и со значительным дисконтом. Первая его публикация состоялась так же в США. Вот уж поистине нет пророка в своём отечестве! Это событие стало переломным в творчестве оригамиста: он стал активно изобретать. В основном это объёмные модели животных, которые привлекают своей реалистичностью. При этом процесс складывания не вызывает головную боль, а работа с нарисованными от руки схемами доставляет специфическое удовольствие, как от путешествия по не слишком запутанному лабиринту. По мнению Стефана в творческом процессе главное - уловить момент вдохновения. Впрочем, - рассуждает он, - на музу надейся, а сам не плошай. После многих лет экспериментов с бумагой, он разработал собственную методику складывания. Сначала Стефан перегибает лист бумаги в определённой последовательности, соблюдая нужное соотношение между горными и глубинными сгибами, определяя направление, величину и симметрию будущих складок. Потом лист сворачивается по намеченным линиям в базовую форму, на которой остаётся сделать несколько сгибов, чтобы получить искомым объект. Говоря короче, автор видит какой будет модель уже в момент проведения вспомогательных линий! Излюбленным приёмом для Стефана является так называемый "box-pleating", когда лист бумаги делится на множество мелких квадратов, становится после этого особенно податливым и готовым к любым трансформациям. В Приложении вы найдёте Средневекового рыцаря, который как раз складывается в этой технике.



Кроме оригами Стефан увлекается компьютерным программированием и интернетом, любит классическую музыку, а так же джаз и кантри, и кроме того является поклонником творчества французских художников-импрессионистов. На чтение времени не хватает, однако, единственная книга, которую Стефан Ансонс читает регулярно - это Библия. Будучи глубоко верующим человеком, он абсолютно уверен, что все беды человечества от того, что в погоне за материальными ценностями люди забыли главную заповедь Бога: "Возлюби ближнего своего, как самого себя". В этих условиях оригами, по мнению Стефана, является универсальным средством выражения простых, но близких сердцу каждого, христианских истин. Творение, красота и ощущение полученного дара - вот основные черты, характерные и для христианства, и для искусства складывания бумаги.

На мой вопрос как он относится к изображениям распятого Иисуса Христа, сложенным из бумаги, Стефан ответил: "Я думаю, что складывание сцены распятия помогает лишний раз вспомнить что сделал Христос для всего человечества. При этом важно иметь в виду, что это всего лишь бумажная фигурка, а не объект для поклонения.

Подобные модели могут использоваться для иллюстрирования рассказов Священной истории, но, ещё раз подчеркну, ни в коем случае как объект поклонения". Стефан никогда не был в России, но знает, что это ОЧЕНЬ большая страна. В этой связи ему очень интересно как мы, оригамисты, умудряемся общаться друг с другом. Ну что, может быть раскроем ему наш TOP SECRET?



Оригамная графика -
характерная черта почерка С. Ансонса

Схемы моделей Стефана
находятся на сайте:

http://perso.wanadoo.fr/stephane.ansons/1_origami.htm





Фото: Денис Рассохин

Эта фотография была сделана в одном из малых городов Кузбасса – Таштаголе. "Камень на ладони" – так с языка коренных местных жителей на русский переводится название этого города. Его население составляет порядка 15 тысяч человек. Градообразующим предприятием является Таштагольский рудник, который добывает руду для Кузнецкого и Западно-Сибирского металлургического комбинатов. Тамошняя руда хорошего качества, с высоким содержанием железа. Запасы её огромны – за 200 лет не выработаешь, только знай строй шахты. В течение последних 15 лет здесь строят

ствол "Сибиряк". Его ввод обеспечит рударей работой ещё на 30 лет. Недавно на этот ствол надвигали копёр. Это такая башня высотой в 110 метров и весом почти в 10 тонн. С помощью сложной системы лебёдок копёр был передвинут на 65 метров. И это сделали каких-то 40 человек! Спросите, зачем я вам это рассказываю? Да так, к слову пришлось. Увидел снимок с "сибирским" лозунгом и решил его поставить в газету. А без пояснения было бы непонятно что к чему. Кстати, вы даже не представляете, что мы с вами ближе, чем кажется. Например, из руды, которая добывается в Таштаголе, производят агломерат, из агломерата – чугун, из чугуна – сталь, а из стали – рельсы. Вряд ли кто-нибудь знает, что все трамвайные рельсы в России, все рельсы для метрополитенов и 2/3 железнодорожных рельсов сделаны здесь, в Новокузнецке. В городе, где живёт Сибиряк.

"Сибиряк" выражает огромную благодарность всем, кто помогал в работе над этим выпуском газеты. Это: Алексей Колесов (Санкт-Петербург), Светлана Николаевна Белим (Омск), Нина Острун (Москва), Сергей Афонькин (Санкт-Петербург), Atta Chui (England), Rachel Katz (USA), Andrew Hans (USA), Giang Dinh (USA), June Sakamoto (USA), Robert Lang (USA), Jose Tomas Buitrago (Columbia), Carlos Gonzalez Santamaria (Spain), Jose Anibal Vojer Iniesta (Spain), Stephane Ansons (France), Peter Budai (Hungary). Надеюсь на дальнейшее сотрудничество с вами!

Адрес редакции:

**654013, Кемеровская область,
г. Новокузнецк - 13,
ул. Тузовского - 17,
школа № 61,
Евгению Фридриху**

e-mail: pcn@steelkmk.ru

**www.eSiberian.narod.ru
www.siberiagami.narod.ru**

*Убедительная просьба: не перепечатывать
опубликованные материалы без
разрешения их авторов!*

