



Дорогие друзья!

Лето пролетело незаметно. Не знаю как у вас, но в Кузбассе оно было не слишком-то летним: лили дожди и в основном было холодно. Потом летали комары, саранча тоже залетала сюда, и по картофельным полям ползали жуки из штата Колорадо. Ещё эти катастрофы и наводнения, которые то и дело напоминали о бренности жизни, честно говоря, сильно напрягали. Надеюсь, никто из вас, уважаемые читатели, не пострадал в эти дни ни физически, ни морально, ни материально, и пусть так и будет впредь. Давайте мысленно пожелаем этого друг другу. Если кто-то захочет высказаться по какой-либо теме - пишите в редакцию, обсудим. У меня давно не выходит из головы мысль о том, как бы нам всем встретиться в одном месте, в одно время. Лучше живого общения, конечно, ничего не может быть, но в силу ряда причин устроить его проблематично. Есть идея как-нибудь встретиться в чате. Может быть, нам уже есть о чём поговорить? Жду ваших соображений на тему где и когда нам всем можно початиться. А теперь - собственно о новом выпуске газеты, том самом, который вы сейчас читаете. Ну что вам сказать о нём? В этот раз я не стал подробно останавливаться на каком-то отдельном вопросе, больше уделив внимание персонам. В сегодняшнем приложении чуточку больше моделей, чем обычно. Подавляющее большинство из них - простые, но весьма элегантные фигуры, складывание которых, я надеюсь, доставит вам огромное удовольствие. В общем, читайте, мотайте информацию на ус, и складывайте, складывайте, складывайте!

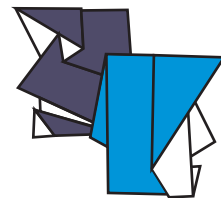
Сегодня в выпуске читайте:

- Компьютерные схемы: леХко! - С. 1
- Елена Афонькина: "Меня устраивает роль "серого кардинала" - С. 5
- Легко ли быть мужем оригамистки? (Спаيدر Барбор о любви к жене и оригами) - С. 7
- Три счастливых дня было у меня (воспоминания о летней конференции Origami USA) - С. 12
- Новое воплощение Янга Дина - С. 15
- Многоликий Лар де Соз - С. 16

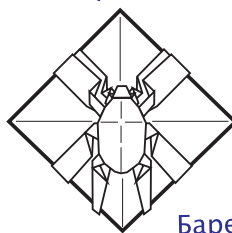
...и складывайте:



Рубашка с галстуком
Стефана Делеката



Двуликий Янус
Джона Смита



Барельефный жук
Алексея Колесова

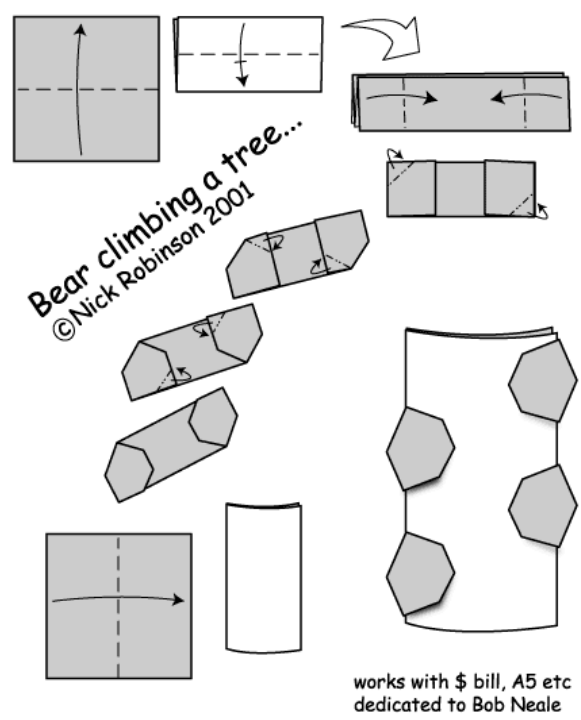
+ "Поцелуй" Янга Дина
и "Катапульта" Роберта Ланга

Компьютерные схемы: леХко!

Рано или поздно любой оригамист, создающий свои собственные модели, сталкивается с проблемой как защитить свои идеи от побочного продукта времени - забвения. Идеальное решение - зарисовать последовательность складывания в виде специфических рисунков, испещрённых штрихпунктирными линиями и стрелками разного калибра. Как правило, этот процесс вызывает у оригамистов мучительно болезненные ощущения. Ещё бы: романтика складывания закончилась, настала проза жизни. Впрочем, на зарисовку схем можно посмотреть и с другой точки зрения. Представьте себе, что вы рисуете картину. Довольно абстрактную картину, в которой угловатые формы сливаются в темпераментном танце, шаг за шагом (или па за па?) приближаясь к своему апогею. Тогда рисование схем приобретает некоторый поэтизм, и становится, если хотите, настоящим искусством. Не зря некоторые оригамисты (Виценте Паласиос, Алекс Барбер и др.) предпочитают рисовать схемы чужих моделей, чем изобретать свои. Схемы сродни почерку. Может быть, со временем, когда оригамистов на земле станет так же много как сегодня неоригамистов, появится даже наука "диаграммология" (по аналогии с графологией), которая будет изучать характер человека по его манере рисовать оригамные схемы. У каждого своя индивидуальная манера, свой неповторимый стиль. Одни предпочитают чертить от руки (Дэвид Брилл, Герман Ван Губерген, Альфредо Джунта, Френсис Ов), превращая свои работы в шедевры графики. Другие - по линейке. Некоторые вообще не рисуют, а предпочитают фиксировать этапы складывания с помощью фотокамеры. Вариантов может быть много, но мы, как читатели электронной газеты, остановимся на компьютерных схемах. Этот вид "декоративно-прикладного творчества" возник совсем недавно, но уже успел завоевать сердца многих оригамистов, которые дружат с мышью и "клавой". В своё время некоторые скептики утверждали, что рисование схем с помощью компьютера - всё равно, что писать картину по трафарету. Они ошиблись. Положите перед собой несколько схем разных авторов и сразу же обнаружите, что они так же похожи друг на друга как Арап на Петра Великого. Схемы Роберта Ланга отличаются утончённостью и динамизмом, а Джона



Монтролла - характерной угловатостью. Джереми Шеффера легко узнать по пространственным пояснениям и обилию мелких деталей в рисунках. И вообще его схемы напоминают комиксы. В схемах Макото Ямагучи всегда присутствует путеводная стрела, которая проходит змейкой через все чертежи. У итальянца Паскаля Д'Аурии контуры рисунков обычно намного толще линий, расположенных внутри. Изображения как бы выдавлены на поверхности бумаги. Кроме того, каждая схема заканчивается сюжетным рисунком с участием только что сложенной модели: синьора с заколкой в форме улитки, официант с origami подносом и кофейным набором, мальчик, запускающий бумажную птицу и т. д. Джефа Бейнона легко узнать по характерной "паркетной" штриховке цветных участков модели. А схемы его соотечественника, Ника Робинсона, отличаются тем, что они, как правило, не имеют нумерации и образуют на листе замысловатые фигуры. Кроме того, Ник любит использовать эффект, позволяющий придать линиям некоторую неровность, а углам - мягкость. Таким образом, его компьютерные схемы становятся похожими на те, что начерчены от руки. Примеры можно приводить долго. Но не до бесконечности, поскольку оригамистов, занимающихся компьютерной зарисовкой схем, всё ещё не так много. Причин тому несколько. Во-первых - время. Как бы то ни было, компьютерное рисование требует больше времени, чем рисование от руки. Во-вторых, обычно этим занимаются оригамисты, имеющие реальный шанс опубликовать собственную книгу. Понятное дело, что особ, водящих дружбу с издателями, в оригамном мире не так много. В-третьих, полный пакет графической программы, будь то Corel, Freehand или Adobe Illustrator, стоит весьма дорого и не каждый может себе позволить иметь заветную иконку на рабочем столе личного ПК. Так, например доктор Стефан О'Хэнлон, отмечает, что дешевле купить сканнер для оцифровки нарисованных от руки схем. В России-матушке эта проблема не является таковой: пиратский диск с работоспособной программой можно приобрести в любом киоске по цене, просто смешной по западным меркам. Хорошо устроился голландец Мартен Ван Гелдер. Около 20 лет назад он изобрёл свою знаменитую программу OriDraw, позволяющую преобразовывать координаты в графическое изображение. Для этой программы не нужна мышь: жми на клавиши и набирай координаты в WordPad'е. Остальное компьютер сделает сам. Один недостаток - сложные формы в OriDraw рисовать ну очень сложно.



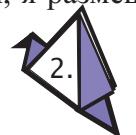
Кто начал первым вспахивать эту новь? Трудно сказать. Например, тот же Мартен Ван Гелдер утверждает, что опыты в этом направлении предпринимались до него, однако он затрудняется назвать какие-либо конкретные имена. Наверное, стоит говорить о том, кто первым стал широко использовать компьютер для рисования схем, основав тем самым "моду" на чёткие и аккуратные, технологичные, но не лишённые индивидуальности, компьютерные инструкции для складывания. Большинство оригамистов, опрошенных мной, кивают на Джона Монтролла. Его книги с рафинированными оригамными схемами открыли для оригамистов новые возможности и, если хотите, новую эстетику в оригами.

Почему компьютер? Большинство оригамистов сходится во мнении, что это замечательное средство более быстро и аккуратно создать презентабельные чертежи. Кроме того, компьютер позволяет сделать этот процесс приятным и увлекательным, поскольку все программы векторной графики имеют стандартный набор инструментов, позволяющих:

- копировать рисунок и вставлять его в любое место на странице, поэтому вам больше не нужно перерисовывать одно и то же по несколько раз
- поворачивать, переворачивать, перемещать, увеличивать или уменьшать весь рисунок, или любую его часть, а так же "закрашивать" складку
- создавать библиотеку символов, принятых в международном оригамном сообществе, но при этом адаптированных в вашем "фирменном" стиле
- конвертировать файл в любое из общепринятых графических расширений типа JPEG, GIF или PDF для публикации в Интернете, или пересылке по электронной почте



"В начале своей чертёжной "карьеры" я рисовал схемы от руки, затем, с помощью ножниц и клея, я размещал рисунки в нужном порядке на листе бумаги. Больше я никогда не вернусь к этому способу" - пишет Ник Робинсон. Не стоит, однако, преувеличивать возможности компьютера. Ошибочно предполагать, что машина сама будет рисовать схемы. Это всего лишь инструмент. Художник - вы.

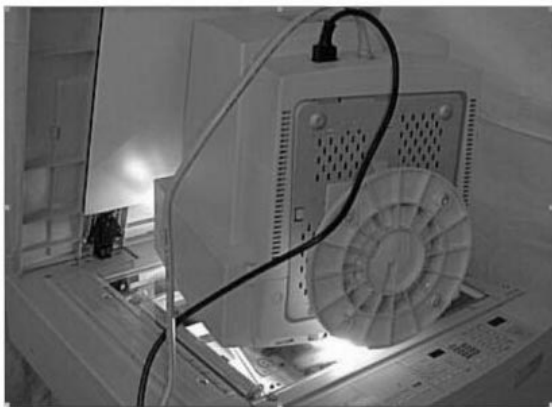


Какими правилами следует руководствоваться при рисовании компьютерных схем? Известный американский оригамист Роберт Ланг в своём 30-страничном труде "Origami Diagramming Conventions: A Historical Perspective" останавливается на следующих принципах:



Паркетная штриховка
Джеффа Бейнона

- оригамные схемы должны быть самодостаточными, то есть читатель должен понимать их без текстовых пояснений, хотя последними не стоит пренебрегать
- используйте буквы для обозначения углов и других частей фигуры, на которые следует обратить особое внимание
- соблюдайте оригамную грамматику. Если вы назвали фигуру "треугольной базой", то не следует её через пару этапов называть "Базой водяной бомбочки". Пользуйтесь общепринятыми терминами.
- используйте стрелки, когда показываете движение (согнуть, перегнуть, вытянуть, вставить, развернуть, раскрыть, и др.)



А может быть так будет лучше?

- каждый последующий рисунок должен ясно показывать результат предыдущего действия
 - каждый рисунок должен показывать один сгиб (за исключением случаев, когда сгибы однотипны)
 - опускайте лишние детали (например, намеченные ранее линии), чтобы не перегружать рисунок
 - всегда показывайте многослойность фигуры. Если слоёв слишком много, не стоит, конечно, вырисовывать каждый, но схема должна показывать сложность бумажной структуры.
- Так же необходимо предусмотреть чёткую навигацию в схемах: рисунки должны быть пронумерованы или снабдите их стрелками и т. п.

Одним словом, думайте о тех, кто впоследствии будет складывать по вашим схемам!

Советы и хитрости от "бывалых"

Ник Робинсон: "Лучше всего начинать с простейших моделей. Ни в коем случае не перерисовывайте старые схемы! Рисуйте новые, чтобы мир узнал больше ваших работ. Будьте самокритичны, но не теряйте при этом сон. Постепенно развивайте свой собственный стиль"

Питер Будаи: "Рисую схемы, я составляю их подобно головоломке: сначала из отдельных, уже заполненных цветом, элементов, собираю основу фигуры, а затем вношу дополнительные штрихи в виде линий, стрелок, контрольных точек, и т. д."

Джерри Харрис: "Сначала изучите возможности программы, с которой собираетесь работать: что она "умеет" делать. Затем поэкспериментируйте с различными инструментами. Посмотрите, соответствуют ли полученные результаты вашим ожиданиям".

Сибиряк: "Имея скромный опыт в рисовании схем на компьютере с помощью CorelDraw, хочу поделиться своим ноу-хау в части раскрашивания схем. После того как чертёж готов, я группирую все его элементы, а потом поверх изображения рисую обычный треугольник самой тонкой линией. Заполняю его цветом. Затем перемещаю на самый нижний слой. Преобразую в кривую и начинаю "растягивать" на рисунке, как ткань на раме"

Марк Киршенбаум: "Объёмные изображения всегда трудно рисовать. Лично я сканирую модель и помещаю полученное изображение в графический редактор. Затем рисую поверх фотографии. После того, как все линии обведены "импортное" изображение "убивается", а на листе остаётся векторный рисунок модели".

Кто чем пользуется?

Macromedia FreeHand: Роберт Ланг, Джон Монтролл, Рональд Кох, Марк Киршенбаум, Джереми Шеффер, Джерри Харрис

CorelDraw: Питер Будаи, Сюзанна Кришкович, Стефан Делекат, Хосе Томас Буитраджо

Adobe Illustrator: Ник Робинсон

Canvas for Macintosh: Ганс Биркеланд

OriDraw, OriToPs: Мартен Ван Гелдер



Рональд Кох: "Для рисования сложных объёмных форм, или вида с какой-либо стороны я пользуюсь цифровой фотокамерой. Принцип работы с полученным изображением тот же, что только что описал Марк. Честно говоря, без камеры я как без рук!"



В своё время поэт-авангардист Велимир Хлебников привёл в состояние шока отечественную литературную общественность, выдав "на гора" стихи, больше напоминавшие сложение и вычитание в столбик, нежели классические ямбы и хорей. 30 лет назад свой Хлебников нашёл и в среде оригамистов. Им оказался оригамист-минималист, апологет так называемого "чистого оригами", англичанин Джон Смит

(по-русски - Иван Кузнецов). В 1971 году "английский Ванька" изобрёл инструктивный язык оригами, великий OIL (Origami Instruction Language), с помощью которого процесс складывания любой модели можно было записать в виде буквенно-цифровых формул. В статье, которая была опубликована в одном из первых журналов Британского общества оригами, автор новации утверждает, что к изобретению OIL его подтолкнуло несовершенство существующей (читай: "ручной") системы написания схем оригамных моделей. Видимо, чертёжные способности оригамистов той поры настолько оставляли желать лучшего, что им деликатно, чисто по-английски, был предложен способ записывать процесс складывания так, чтобы при этом не оскорблять эстетических чувств сотоварищей. Вновь изобретённый язык позволял это делать следующим образом. Описание каждого этапа состояло из двух частей: установочной матрицы, которая показывает начальное положение точек и углов на листе бумаги, и собственно объяснение складки. Для того чтобы понять, как работает OIL, предлагаю вашему вниманию таблицу со схемой "минимальной" бабочки Джона Смита. Она достаточно ясно показывает как происходит трансформация рисованных схем в математическую форму.

OIL↓

1	1 2 3 4 (1 - 2) = (1 - 3) 3 — 1 → 1
2	1 (K) 2 3 4 $K = 1/2 (1 - 2)$ 3 — 2 → K 4 — 2 → K
3	$\bar{1}$ L $\bar{2}$ (P) 3 $P = \frac{1}{32} (3 - L)$ P — 1, 2, 3, 4 → L
4	$\bar{2}$ S $\frac{3}{4}$ T $\bar{5}$ $\frac{6}{7}$ Q R $\frac{7}{7}$ S — 1, 2 → Q T — 1, 2 → R
5	Бабочка Автор: Джон Смит (Англия)

Как известно, международные условные знаки изобрёл великий сенсей Акира Йосидзава. Тем не менее, с развитием оригамных технологий, стало понятно, что символов Мастера, не питающего слабости к сложным формам, недостаточно для того, чтобы показать новые приёмы складывания, позволяющие получать более детализированные, реалистичные оригами. В деле пополнения коллекции условных знаков были замечены Роберт Харбин, Самюэль Рэндлетт, Поль Джексон и другие мастера. Недавно на этом поприще "засветился" мсье Альбертино (Lionel Albertino). В своей последней книге "Оригамные насекомые" он ввёл новое понятие, обозначающее частично открытый - частично закрытый синк (от англ. "sink", означающего операцию "утопить (вогнуть внутрь) угол").

Оригамисты неровно дышат к горной складке. Ну не могут они прийти к единому знаменателю, как обозначать "горку": тире - точка - тире или тире - точка - точка - тире? Йосидзава придерживается последней версии. С ним солидарны Джон Монтролл, Джеймс Сакода, Дэйв Брилл, Виценте Паласиос и др. Действительно, утверждает Роберт Ланг, обозначение горного сгиба тире через две точки имеет смысл, поскольку такие линии более заметны в переплетениях сгибов, особенно в схемах сложных моделей! Впрочем, ряд известных оригамистов придерживаются варианта "тире - точка - тире". Интересный факт: один из классиков, Роберт Харбин, в своей знаковой книге "Секреты оригами" в обзоре условных знаков представил обозначение горного сгиба с одной точкой между тире, а в большинстве схем рисовал две точки. Может быть, в этом и есть истоки противоречия? Стоит отметить, что "глубинка" при всей своей непротиворечивости, в своё время могла быть реформирована: некоторые "модернисты" предлагали поменять тире на точки (а горный сгиб обозначать тире). Потом от этой идеи решили отказаться: уж слишком привыкли оригамисты к системе Йосидзавы!

Обозначение "повторить столько-то раз", представляющее собой стрелку с нанесёнными на её "стебель" поперечными чёрточками, ввёл в оборот всё тот же Роберт Харбин. Его тёзка - Роберт Ланг - имеет намерение заменить этот символ другим, как он считает, более отвечающим соображениям эстетики и практичности. Он представляет собой линию, от которой отводится рамка с указанием какие этапы следует повторить (например: 5-13) и сколько раз (x4).



...Интересно, а какой объём заняло бы в ОИЛ объяснение складывания модели в 50 этапов, а 300?...

Джон Смит честно признаётся, что не знает ни одного человека, кто сегодня использовал бы ОИЛ. Тем не менее, он уверен, что инструктивный язык может быть хорошим дополнением к графическим схемам, особенно в тех случаях, когда оригамист испытывает дефицит свободного времени. Кроме того, не смотря на развитие компьютерных технологий и прямо-таки обилие специальных программ, ОИЛ может быть интересен для тех, у кого нет ни времени, ни возможности чертить схемы на ПК или вручную, или тех, кто ищет новые пути в объяснении процесса складывания бумажных моделей или изучения оригамных последовательностей.

“Бензин” круче!

Оригинальные идеи всегда воспринимаются неоднозначно. И ОИЛ в этом плане не является исключением. Так, некий Рэй Болт довольно удачно поиронизировал по поводу системы Смита, предложив свою собственную - PETROL (Predominantly Easy Totally Reliable Origami Language - Преимущественно Лёгкий Совершенно Надёжный Язык Оригами). Смысл шутки станет более понятен, если иметь в виду, что ОИЛ в переводе с английского языка означает "машинное масло", а PETROL - "бензин". Система Болта проста как дважды два: он предлагает записывать последовательность складывания в виде перечня заглавных букв, обозначающих ту или иную операцию. Зачем утруждать себя составлением каких-то там матриц? Конечно, Болт утрирует, а Джон Смит снисходительно относится к шуткам и критике. Об этом говорит хотя бы тот факт, что он сам прислал статью Рэя в редакцию "Сибиряка". Завидная терпимость и уважение к чужому мнению! Вот уж поистине таланты истинны на критику не злятся! В конце концов, идея Смита не кажется такой уж бесполезной. Это ещё один Путь как сохранить Знания для последующих поколений оригамистов.

На сайте www.users.waitrose.com/~pureland вы найдёте статьи, схемы, стихи Джона Смита и другую информацию о его творчестве.

Семья - это совокупность лиц, связанных между собою узами родства или брака. Гласит Брокгауз. Глоссарий ему вторит: "Семья - малая социальная группа, основанная на браке, кровном родстве или усыновлении и связанная общностью быта, отношениями взаимопомощи и взаимной ответственностью". И добавляет: "Выделяют репродуктивную, хозяйственно-экономическую, воспитательную и досуговую функции семьи". Сложная штука выходит, семья. Может быть, поэтому в последнее время не много желающих иметь оную? Уж слишком хлопотно. Ну, "репродукция" ещё куда ни шло. А вот со всем остальным... Да, что там про досуговую функцию написано?... Честно говоря, я жутко завидую тем, у кого вторая половина, поддерживая эту самую функцию, разделяет увлечение половины первой. Уж так устроено хобби, что если оно есть, то это как хроническое заболевание: всерьёз и надолго. А вместе болезнь всегда легче переносится. Кроме того, в отношениях возникают новые нюансы, наполняющие жизнь новым смыслом, который, может быть, делает более безопасным плавание семейной лодки по морю бытовых проблем. Поэтому на вопрос Александра Левашова "какое отличие между моногамными, полигамными и оригамными семьями?" можно ответить однозначно: в последнем случае имеет место коллективное заражение оригами. Скажу больше - будучи носителями опасной мании превращать лист бумаги в разнообразные фигурки, эти семьи непременно распространяют "заразу" среди всех, кто имеет с ними постоянные контакты. Стоит ли сомневаться, что эффективность их "деятельности" зачастую выше, чем у оригамистов - "одиночек". Короче, спасайся, кто может! На территории России действуют несколько оригамных кланов. Наиболее "опасными" из них, которые стоят на учёте у "Сибиряка", являются: Афонькины из Петербурга, Левашовы из Новороссийска и Шумаковы из Ростова-на-Дону. В своей дерзости они превзошли многих, но только у первых, хватило смелости заявить о себе без галстуков и масок. Не легкомысленно ли они поступили?

Елена Афонькина:

“Меня устраивает роль серого кардинала”

Море, солнце, музыка и секс. С такими понятиями ассоциируется сегодня знаменитый Казантип, популярное место разгульных летних молодёжных тусовок. Раньше, говорят, это был обычный дикий пляж, на котором обзаводились южным загаром не избалованные большим достатком граждане Советского Союза. Здесь в 1986 году довелось проводить свой отдых семейству Афонькиных. Здесь, под палящим крымским солнцем, молодые супруги стали заниматься оригами. Елена Афонькина вспоминает: "Валяться просто так на песочке нам было скучно, поэтому мы развлекали своих детей и их новых знакомых как могли. В том числе сложили им несколько простейших фигурок из бумаги вроде лодочки. Отдыхавшая вместе с нами питерская керамистка Елена Юркович сказала, что это японское искусство и



Казантипский пляж: здесь начиналась история Петербургского центра оригами

называется оно оригами. С этого-то все и началось. Возвратившись обратно в город, мы стали искать информацию об оригами. Ее оказалось очень мало... Тогда мы предприняли собственные поиски". Что из этого получилось – сегодня знает каждый более-менее продвинутый оригамист. Помаленьку в хобби родителей стали втягиваться две юные барышни: Сандра (старшая) и Дарья (соответственно, младшая). Первая стала первой россиянкой, зарегистрировавшей свою авторскую модель на родине оригами, а вторая ещё в нежном возрасте читать схемы научилась намного раньше, чем буквы. Вокруг поражённой оригами семьи быстро сформировался круг друзей-товарищей. Так возник Петербургский центр оригами. ПЦО и некоторые аспекты его деятельности и стал главной темой нашего с Еленой разговора.

Сибиряк: Петербургский центр оригами некоторые называют "семейным бизнесом Афонькиных"... Как так получилось, что вывеска есть, а полноценного Центра, как союза единомышленников, нет?

Елена Афонькина: В свое время мы обсуждали разные варианты организации центра. Был и такой, напоминавший по структуре пионерскую организацию – все платят взносы, а на них что-то делается. Например, издается бюллетень или журнал. Однако практика жизни показывает, что при такой структуре рядовой участник практически ничего не получает, а мы не хотим отвечать за чужие деньги. Только представьте на минуту, что бы сказали люди, если бы у



Елена Афонькина: портрет в домашнем интерьере

центра была рабочая группа, которая бы жила и работала за счет остальных членов. В результате мы пришли к выводу, что более оптимально будет организовать маленький, но работающий и работоспособный центр, который бы финансово ни от кого не зависел. В разные годы его численность несколько колебалась и последнее время (тут недоброжелатели, наверное, правы) их совсем немного. Проблема, наверное, в том, что "напрягать" никого мы не хотим. Каждый волен делать, что угодно...

Сибиряк: Недоброжелатели утверждают, что вы не очень-то охотно делитесь оригамной информацией, не даёте пользоваться своей библиотекой, стремитесь как можно дольше сохранить монополию на информацию. Вы не исповедуете принцип "Делиться, делиться и делиться?"

Елена Афонькина: Дело не в сохранении монополии. В свое время мы положили много сил и энергии для составления нашей библиотеки. Поэтому предложения некоторых "энтузиастов" вроде "можно мы у вас тут все "отксерим" вызывает некоторое недоумение. К тому же, увы, было не раз, когда одолженные у нас книги, и не обязательно оригамские, просто не возвращались обратно. Мы много раз помогали людям найти нужную информацию, книгу, схему ссылку. Спросите об этом наших доброжелателей. Недоброжелатели ведь всегда есть и всегда они что-то говорят. К сожалению, со временем начинаю свыкаться с мыслью, что их существование (любых недоброжелателей вообще в социуме) – вещь неизбежная.

Сибиряк: В своё время были определённые нарекания по поводу сертификатов "Мастер оригами", которые вы ввели в оборот. Это был маркетинговый ход для распространения заочных курсов, только и всего?

Елена Афонькина: Сертификат "Мастера" помог многим педагогам повисить свой



уровень и квалификацию. Что в этом плохого? Не знаю, о каких нареканиях вы говорите. Если у кого-то по этому поводу есть вопросы – пусть прямо их зададут. Я предпочитаю прямые разговоры. Пусть те, кому что-то не нравится, сделают лучше и по-другому.

Сибиряк: Кто "ведёт" в вашей семье? Есть ли у вас такое явление как конкуренция? В чём она выражается? Вас не задевает, что на первом плане всегда Ваш супруг?

Елена Афонькина: Мне кажется, у нас нет почвы для конкуренции, поскольку нечего делить. Каждый силен в какой-то своей области, и не обязательно оригамской. К тому же меня вполне устраивает роль "серого кардинала".

Сибиряк: Если бы у Вас была возможность вернуться к истокам вашей оригамной деятельности, что бы Вы хотели изменить?

Елена Афонькина: Ничего.

От автора:

Я слышал разные мнения по поводу деятельности Семьи (никакой аналогии с Той Семьёй!). Кто-то хвалит, кто-то ругает: обычное дело по отношению к тем, кто ведёт какую-либо общественно значимую деятельность. Конечно, всем не угодишь, недовольные всегда найдутся, так же как всегда найдутся те, кто по своей природе не может смотреть спокойно на успехи других. Это жизнь во всех её проявлениях...



Мечта оригамистики

Мистер Природа. Так приятели в шутку зовут Спайдера, первого и единственного супруга известной американской оригамистики Аниты Барбор (о ней "Сибиряк" рассказывал в одном из прошлых выпусков). Сегодня я решил поговорить по душам со второй половинкой Аниты. Во-первых, потому что всегда интересно как мужа (жёны) относятся к хобби своих любимых, а во-вторых, Спайдер - именно тот случай, который стоит приводить своим благоверным в качестве примера для подражания. Он - мечта оригамистики. Настоящая американская мечта.

Покладистый характер будущего супруга Аниты сформировался в многолетней семье Барборов. Первый ребёнок в семье, он был обречён на воспитание двух младших сестёр и братишки. Может быть, именно из-за своего положения "педагога поневоле" он довольно прохладно относился к учёбе в школе. Общению со сверстниками юный Спайдер предпочитал общение с насекомыми, черепахами и змеями, которые в изобилии обитали в окрестных лесах. Он мог часами наблюдать за животными и растениями, пребывая в сладостном одиночестве. Аутсайдер... 10 лет от роду он стал заниматься разведением гигантских шёлкопрядов, и продолжает это дело до сих пор. Кроме этих милых созданий, в его доме обитает две собаки и черепаха по кличке Бигги. Натуралист в крови, Спайдер на протяжении нескольких лет был автором колонки "Прогулка на природу" в местной газете. Он писал злободневные материалы о проблемах окружающей среды. Невнимание к вопросам экологии со стороны республиканцев стало причиной демократических симпатий четы Барбор. И не только это. В своё время супруга действующего президента США выступила за введение цензуры в отношении творчества рок-музыкантов. Мол, слишком много они себе позволяют! Скажите, как к этому может относиться человек, который вырос на рок-н-ролле, до сих пор не расстаётся с длинными волосами образца мятежных 60-х и гитарой? Кстати, знакомство с Анитой состоялось в клубе, где Спайдер выступал со своей рок-бандой. Отыграв положенный репертуар, он подошёл к понравившейся ему девушке, и спросил: "Вы любите гусениц?" После минутной паузы опешившая Анита ответила: "Некоторых из них". Далее ей предстояло выслушать полный фантастических подробностей рассказ о жизни личинок, обладающих замечательным свойством превращаться в бабочек. Вскоре она поменяла девичью фамилию, сказав "good bye" своим пятерым ухажёрам. И вот они вместе больше 30 лет и, похоже, уже ответили на извечный вопрос "есть ли на свете вечная любовь?". На вопрос "Сибиряка" как он относится к увлечению своей супруги и не считает ли, что она слишком много времени проводит за складыванием бумаги, Спайдер отвечает:

- Я люблю оригами. Меня впечатляет увлечённость Аниты. Я горжусь этим. Мне нравится смотреть на её новые модели, тем более что я всегда первый кто видит их. Иногда я проверяю нарисованные ею



схемы, складывая по ним. Я не думаю, что она проводит много времени с бумагой и с чем-либо ещё, что ей нравится. У меня тоже есть увлечения - музыка, различные биологические проекты. Часто мы занимаемся каждый своим делом в разных комнатах нашего дома, и это тоже способ совместного бытия. Стоит Аните уехать ненадолго, например, для того, чтобы провести классы по оригами, дом становится совсем другим, как будто что-то утратил, и в эти моменты я очень сильно чувствую как много она значит для меня.

- У нас в России существует выражение "быт заел". Вас он заедает?

- Мы - обычная семья. Мы тоже моем посуду, готовим обед, делаем уборку в доме. Иногда это раздражает, потому что отнимает время от творческих проектов. Но мы уважаем друг друга и потому хлопотать по дому стараемся вместе, правда, иногда под моё брюзжание. Не смотря на то, что мы живём вместе уже более трёх десятков лет, мы не утратили интерес друг к другу. Я думаю, потому что мы оба растём и изменяемся, при этом становимся ближе, а не движемся в разных направлениях. Единственная проблема - это то, что нам бы хотелось больше бывать вместе, делать больше дел вместе, но, к сожалению, многие из моих занятий не предполагают участия Аниты. Так же и у неё. В любом случае, это лучше, чем у семейных пар, которые работают в совершенно разных сферах, видят друг друга дома всего несколько часов в день и занимаются домашними делами, едва передвигая ноги от усталости.

- Легко ли быть мужем оригамистки?

- У меня никого не было, чтобы я мог сравнить. Кроме оригами Анита увлекается живописью, фотографированием, суминагаси (раскрашивание бумаги с помощью чернил, разбрызганных на поверхности воды) и др. Тем не менее, я должен сказать, что для меня оригами - наиболее приятное занятие, и я всегда стараюсь найти время для складывания вместе с Анитой.

От автора:

Интересно, Спайдер - это частный случай или...? Просто, если предположить, что все мужчины относятся к увлечениям своих любимых женщин более терпимо, чем женщины - к увлечениям мужчин, то выходит что "сильный пол" является самым толерантным полом на свете! Теперь осталось это предположение подкрепить статистикой...

Рандеву состоялось

С 21 по 24 июня в Нью-Йорке проходила ежегодная конференция американских оригамистов. Каждый раз, по словам очевидцев, это беспрецедентное по своему размаху и энергетике событие, с которым может соперничать разве что фестиваль в Шарлотте. К сожалению, в этом году никто из Россиян в Нью-Йорке замечен не был. То ли ужесточение визового режима сыграло злую шутку, то ли, как обычно, отсутствие денег. И где та Зина, которая сможет ответить на вопиющий глас оригамиста, просматривающего анонсы предстоящих за рубежом конвенций?!



Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать - гласит народная мудрость. Согласитесь, однако, что на фоне практически абсолютной невозможности первого, второе не кажется худшим вариантом. Кто-то, может быть, задаётся вопросом: "Зачем он это пишет? Дразнит только!" Друзья мои, о событиях, происходящих у сытых буржуинов, я пишу в деталях для того, чтобы вы знали о том, как ЭТО делается у них, чтобы делать ЭТО здесь, в России, и делать лучше. Велосипед уже изобретён, его можно лишь совершенствовать. Сегодня своими впечатлениями от ежегодной летней встречи Origami USA делится знакомая нам по недавней публикации Рэйчел Кац. Её рассказ дополнит Паула из Голландии, впервые приехавшая на нью-йоркский форум. К сожалению, полное воспроизведение её письма на семи страницах, по ряду причин не представляется возможным.

(продолжение на стр. 12)



Дидимо, любимая (уже покойная) собака Барборов, стала символом инструментальной группы Спайдера



Так... получилось!

Омский центр оригами занял первое место в фестивале инновационных технологий, который проходил в конце июня в Омске под эгидой областного управления образования. Оригамисты представили на суд экспертной комиссии проект "Внедрение оригами в учебный процесс как средство творческого развития учащихся", в котором рассказали о работе своего Центра. Он легко прошёл отборочный тур и вместе с десятками других проектов (всего было 87 участников) вышел в финал. Научный руководитель Центра Светлана Белим рассказывает: "Проекты могли быть представлены в виде презентаций, либо в виде стендового доклада. Мы представляли стендовый доклад. Те проекты, которые представлялись в виде презентаций представлялись в течение 20 минут. Стендовые доклады располагались в коридоре, комиссия их обходила и на представление давала не более 5 минут. При подведении итогов учитывались наглядность, содержание, система в работе проекта. Мы составили диаграммы числа участников олимпиад городских и заочных, а также числа участников конференций. Большое впечатление произвела карта, на которой мы обозначили города из которых нам присылают работы на олимпиады и приезжают на конференции. И еще собрали арку Мартина Ван Гелдера. Также были представлены материалы, изданные нашим центром. Пока дошла очередь до нашего проекта, мы были уже никакими и голодными. Так что я даже и не помню о чём говорила, главное, что уложилась в 5 минут. Ушли домой с чувством провала. А на второй день, когда началось подведение итогов, в благодарственные письма не попали, третье место – нет, второе – нет. Ну, думали – всё! И вдруг – первое место! В комиссии были представители педагогического университета и классического университета. Сказали, что хорошо видна система нашей работы и глубокое содержание. Вот так получилось".

Он всё-таки вышел!

Середина 2002 года. Свет увидел первый номер журнала "Оригами", выпущенный новой редакционной командой во главе с Ниной Острун (г. Москва). В следующем выпуске "Сибиряка" будет опубликована рецензия на новый журнал. Присылайте свои отзывы!

Кох обрыбился!

Сингапурский оригамист Рональд Кох закончил работу над авторским буклетом, посвящённым золотым рыбкам. Буклет будет издан в США. Его презентация состоится на фестивале в Шарлотте (Северная Каролина), куда мастер приглашён в качестве специального гостя. Фотографии оригамных золотых рыбок можно посмотреть на сайте: <http://www.geocities.com/ronigami/RonOrigami/OrigamiGoldfish.htm>

Оригами со слезами

С 5 июня по 5 августа Международный музей оригами (г. Москва) проводил в Краснодарском краеведческом музее грандиозную выставку "Оригами: отражение". Для экспозиции было предоставлено два больших зала общей площадью около 130 квадратных метров. Здесь были выставлены наиболее интересные образцы из коллекции музея оригами, продемонстрированные ранее на выставке в Дарвиновском музее. После осмотра экспонатов посетители имели возможность оставить своё самое заветное желание на Дереве желаний. По словам Нины Острун, работники краеведческого музея плакали, читая записки посетителей.

Ноябрь. Колумбия. Конференция.

8 – 9 ноября в колумбийском городе Кали состоится традиционная ежегодная конференция оригамистов Южной и Центральной Америки. Схемы для публикации в сборнике вы можете отправлять по адресу: buitrago@mafalda.univalle.edu.co Информация о Колумбийской ассоциации оригамистов

(Origami Columbia) находится на сайте: <http://pagina.de/origamicolumbia>



Ори - не ори, а платить придётся!

21 сентября голландское общество оригамистов OSN (Origami Sociëteit Nederland) проводит Ори-день для своих членов. С 11 до 16 часов новички и продвинутые оригамисты будут иметь возможность принять участие в выставке, посидеть в классах за складыванием, приобрести книжные новинки и бумагу в Ori-Express'e. В последние два года это действо проходит в ресторане De Meern, близ Утрехта (Utrecht). Вход, естественно, платный. Подробности можно узнать по адресу: Romana@vouwt.nl (Romana Bressers). Следующий ори-день состоится в будущем году 5 апреля.



Биеналле...Слово-то какое!

8 сентября в голландском Museum Rijswijk закончилась трёхмесячная биеннале (международная выставка, проходящая раз в два года), посвящённая бумажному творчеству ("Holland Papier Biennale"), в котором приняли участие 19 ведущих мастеров. В их числе были оригамисты Пауло Таборда Баретто (Paulo Taborda Barreto) и Поль Джексон (Paul Jackson). Участники события могли не только посмотреть грандиозную выставку, но и приобрести книги и бумагу всевозможных сортов в папер-маркете (папер, от слова "paper", бумага).

В НооГен? Без проблем!

С 9 по 22 июля в Красноярске проходила очередная летняя школа развития "НооГен" (от лат. – "рождение разума"). Её "левополушарную" ориентированность "управополушаривала" студия оригами под руководством Романа Углева. Адрес для контактов: 660041, г. Красноярск, пр. Свободный, 79, Красноярский государственный университет, Японский культурный центр, студия оригами. Подробнее о Красноярской летней школе можно прочитать на сайте: www.krsk.ru/kss.history.htm

Всем дерзать!

Один из двух "домашних" сайтов "Сибиряка" www.siberiagami.narod.ru был зарегистрирован в портале www.creativity-portal.com, который объединяет веб-страницы, посвящённые культуре и искусству. Похоже, что это первый случай, когда полностью русскоязычный сайт по оригами получил знак "Золотого журавля" (Golden Crane Award). Веб-мастера – оригамисты, путь проторен – держайте! Заявки на номинацию следует направлять по адресу: info@creativity-portal.com В строке "тема письма" напишите: GCCA NOMINATION Напишите (конечно, на английском языке) зачем вы создали сайт, какого рода информация на нём размещена, и другие сведения на ваше усмотрение. Не забудьте указать адрес сайта! Удачи!



8-я серия "детективов"

Со 2 по 4 августа в Токио проходила Восьмая конференция группы "Оригами Тантейдан", известной также под именем "оригамных детективов". В конференции приняли участие более 300 человек. В качестве специальной гостье на встречу была приглашена американская оригамистка Джанин Мосли (Jeanine Mosely). О том, чем она привлекла японских асов суперсложного оригами, читайте в материале о состоявшейся в июне ежегодной конференции оригамистов США.

NOA готовится к карнавалу

11 ноября, в годовщину окончания Первой мировой войны, в Японии пройдёт День Оригами. Главным событием станет грандиозная выставка "Оригамный карнавал". Подробности ищите на сайте японской ассоциации оригамистов NOA (Nippon Origami Association): <http://www.origami-noa.com>

Шарлотта: полная предстартовая готовность

Оргкомитет оригамного фестиваля в Шарлотте обнародовал программу действия на сайте: <http://southeastorigami.home.mindspring.com>

Раздача слонов для поэтов

В конце июля были подведены итоги конкурса оригамной поэзии, который проводили ростовские оригамисты Юрий и Екатерина Шумаковы среди посетителей своего интерактивного сайта www.oriland.com В конкурсе приняли участие более 70 человек в возрасте от 10 лет и старше. География участников обширна: США, Канада, Мексика, Португалия, Франция, ЮАР, Пакистан, Индия, Малайзия, Гонконг, Австралия и Новая Зеландия. Русских нет. Они, видимо, не умеют сочинять стихи на английском. Обладателем гран-при (3 компьютерных компакт-диска с авторскими разработками) стал участник из Франции, который написал стихотворение "Выращивая бумагу". Дисками были отмечены ещё 16 человек, и ещё 16 поощрены БЕСПЛАТНЫМИ СХЕМАМИ (!) авторских моделей в формате PDF.

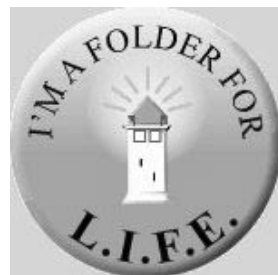


Как Сибиряк Сибиряку...

В июньском выпуске электронного журнала "Scaffold", выпускаемого оригамистом из Чикаго (США) Джошуа Коппелем (Joshua Koppel), была опубликована заметка о "Сибиряке". Мистер Коппель, энтузиаст с 30-летним стажем, отметил: "Газета выглядит довольно профессионально. По-моему, это хорошее дополнение к оригамному миру". В следующем выпуске я надеюсь подробнее рассказать об американском "Сибиряке". А пока предлагаю посетить сайт <http://chocolate.custard.org/origami/scaffold.html> Здесь вы можете скачать все номера журнала Джошуа. Для справки: "Scaffold" выходит ежемесячно, начиная с февраля 2001 года. Журнал имеет 300 подписчиков в 25 странах мира.

7 часов Жизни

11 августа, с 13.30 до 20.30 часов в Публичной библиотеке города Plainview прошла ежегодная встреча энтузиастов группы L.I.F.E. (с англ. "жизнь") с Лонг Айленда (США), возглавляемой Рэйчел Кац (статья о Рэйчел была опубликована в прошлом выпуске "Сибиряка").



Шляпки нынче в моде!



С 13 по 15 сентября в Кембридже будет проходить осенняя конвенция Британского общества оригами. Специальным гостем события станет Хуан Саллас (Joan Sallas), новая "звезда" на оригамном небосклоне, известный своими

умопомрачительными представлениями с шляпами, сложенными из обычной упаковочной бумаги. Организаторы приглашают оригамистов прислать схемы своих моделей для публикации в сборнике конвенции по адресам: agb@sanger.ac.uk (Alex Bateman), brill@worthhall.demon.co.uk (Dave Brill).

Итальянцы встретятся в ноябре

С 1 по 3 ноября во Флоренции будет проходить 20-я конвенция итальянского Центра распространения оригами (Centro Diffusione Origami). Схемы работ для сборника следует отправлять сеньору Луиджи Леонарди (Luigi Leonardi) по адресу: ellelle@tin.it Адрес для обычной почты:

Centro Diffusione Origami,
Casella Postale 42,
21040 Caronno Varesino (VA)

Italia

**А ЗДЕСЬ МОГЛА БЫ БЫТЬ
ВАША НОВОСТЬ!**



Три счастливых дня было у меня (Рэйчел Кац о летней конференции в Нью-Йорке)

Представьте себе обычный колледж, опустошённый на время летних каникул, который внезапно превратился в кипящий деятельностью улей. Более 700 человек, в основном американцы, а так же гости из Англии, Голландии, Японии, Китая, Германии, Израиля, Канады, Мексики и, возможно, других стран, собрались здесь для того чтобы вместе разделить свою радость от общения с замечательным искусством оригами.



Просторный холл на нижнем этаже был переоборудован в оригамный музей. Здесь можно было увидеть множество поражающих своей выдумкой экспонатов с разных концов света. Вам бы понадобился целый день, а то и больше, для того, чтобы рассмотреть их все. Там можно было увидеть Гидрангию Дельрозы Маршалл (Delrosa Marshall). Это растение было сложено настолько реалистично, что только более светлый зелёный цвет листьев выдавал искусственное происхождение цветка. Там были змеи, сложенные настолько хитро, что было трудно поверить, как могли человеческие руки сложить столь тонкие складки. Привлекал к себе внимание и

Металлический Дракон, в человеческий рост высотой. Были и крошечные модели, разглядеть которые можно лишь через увеличительное стекло, установленное перед ними.

Я сидела за регистрационным столом, и после регистрации советовала участникам посмотреть выставку, заглянуть в мини-маркет и непременно ознакомиться с меню – образцами моделей, которые будут изучаться в классах. Каждому вновь прибывшему я выдавала набор участника. В него входил бэдж, красивый и прочный пакет, украшенный оригамными журавлями, и большая пластиковая папка, наполненная бумагой разных сортов и размеров (около 150 листов). Так же там был сувенирный значок-булавка и экземпляр Annual Collection 2002 (300-страничный сборник со схемами, присланными со всего мира). Так же прилагались буклеты с информацией о предстоящих событиях, дисконтные карточки от местных магазинов, торгующих бумагой, и расписание классов на три дня. Ещё одной деталью набора были наклейки с надписями "я хочу научиться (тому-то)" и "я хочу научить (тому-то)". Моя соседка по комнате приклеила одну такую на лоб, желая научиться складывать "звездную волну" – грациозную звезду, плывущую над волнообразным краем бумаги. Вскоре она нашла автора этой модели – японца Хатори Коширо, который любезно научил складывать "волну" всех желающих, включая меня.



Расписание классов было напечатано на двух длинных листах бумаги длиной около метра. Поскольку одновременно работали 30 классов, сделать выбор было очень трудно. Поэтому классы ранжировались по степени сложности. Это отчасти облегчало поиск. Впрочем, модель, изученную в классе, всегда можно будет научиться складывать либо от самого автора, либо от любого из участников, кто побывал на этом занятии. Одной из самых популярных моделей была "Пульсар" Джанин Мосли (Jeanine Mosley), впрочем, как и в прошлом году. К сожалению, даже за те три часа, что длился класс, никому не удалось сложить полностью эту 72-модульную конструкцию. Кто-то закончил позже.

Моя же до сих пор лежит в коробке и ждёт своего часа. Эта удивительная модель может изменять форму, если её растягивать в разных направлениях.

Ночь в пятницу накануне конференции – время встречи новых друзей и приветствия старых, в том числе таких именитых мастеров как Джон Монтролл и Роберт Ланг. В 21.15 я закончила регистрацию и поспешила сама изучить меню, чтобы выбрать классы на следующий день. Потом мы пошли в ближайший бар выпить пива, но там было очень шумно и слишком накурено, к тому же мне нужно было рано вставать... Короче, я ушла домой раньше всех. Около 2 часов ночи.

В субботу действие было в самом разгаре. Я отметила, что вместо дружеских тусовок повсюду наблюдались группы складывающих. Всё проходило в старых традициях, и когда я вошла в первый класс, опоздав на 2–3 минуты, то обнаружила, что преподаватель уже начал объяснение и мне там делать нечего. Поэтому я решила уйти, чтобы потратить время на осмотр выставки и покупки в торговой зоне. Потом, за ланчем, мне показали, как складывать модель, которую я не сложила в классе из-за опоздания. Кстати о ланче. Большинство оригамистов предпочитали покупать поблизости недорогую еду, чем питаться в ресторане: экономия на желудке позволяет приобрести больше бумаги и книг.

Моя соседка приехала в Нью-Йорк за два дня до конференции, чтобы провести время со мной и научиться складыванию различных моделей для преподавания в школе. Мы многому научились друг у друга. Кроме того, мы ходили на Бродвей, где посмотрели замечательную политическую сатиру. На следующее утро мы ходили к месту, где до 11 сентября 2001 года находился Всемирный торговый центр. Нас не подпустили близко, но даже на большом расстоянии чувствовался ужасный запах горелого металла.



“Близнецы”.
Незаживающая рана.



В субботу вечером состоялось годовое собрание OUSA. Будучи председателем комитета, я вручила награду "Оригамному учителю года" Лауре Крускал (Laura Kruskal). Сопровождая мужа (он – сын Лилиан Оппенгеймер) в его поездках по всему миру на протяжении 50 лет, Лаура учила оригами даже заключённых! После обеда был парад моды и соревнования новинок. Джереми Шеффер как обычно собрал все аплодисменты. Я вернулась в номер около часу ночи, но, говорят, даже в три часа можно было видеть много складывающих людей.

Воскресенье было повторением субботы, но без официального собрания. Выставка и торговая зона были закрыты, но складывание продолжалось. Понедельник был "днём техник": мокрое складывание и др. техники. Вечером был банкет для иностранных гостей. Я не пошла на него, поскольку моя подруга возвращалась в Оклахому. Я не дожусь следующего года, а пока 11 августа будет фестиваль группы L.I.F.E., а в конце сентября – фестиваль в Шарлотте!

Другие фотографии с конференции, сделанные Эндрю Хансом (Andrew Hans) можно посмотреть на сайте <http://photos.yahoo.com/dribalz>

Откровения Паулы Из Голландии

О классах

Занятия в классах проходили на 6 этаже здания колледжа. Во второй день конференции, после завтрака в "Утопии" (название местного ресторана), я решила попасть на занятия к Джозефу Ву, который учил складывать своего Дракона, а так же к Дагу Филлипсу и Джереми Шефферу. Дракон Джозефа был великолепен, но мы успели сложить только половину тела и даже не дошли до крыльев. Поэтому он предложил продолжить вечером. ...Даг Филлипс показывал птиц Аниты Барбор: сова, ястреб и что-то ещё. Стоит заметить, что в моделях Аниты много сгибов "на глаз", которые она называет "крысиными складками", но Даг просто ТЕРПЕТЬ НЕ МОЖЕТ такое определение. ...Джереми Шеффер как всегда был весьма оригинален. Перед началом работы он просто достал последний номер бюллетеня общества BARF (смотри информацию о Джереми и BARF во втором выпуске "Сибиряка"!) и сказал: "Начинайте складывать по схемам, но если вы хотите их иметь – покупайте журнал!". Он ничему не учил! Я была несколько разочарована, но модель Цветочная башня – была просто замечательна. Как оказалось, её автором является Крис Палмер.



О Джереми

В тот же день после обеда Джереми выступал на небольшой сцене. В основном он жонглировал разными предметами, в том числе – с помощью зрителей. Мне сказали, что он не показывает свой знаменитый трюк с горящим моноциклом из-за своей подруги, которая тоже приехала на конференцию. Он взрослеет, становится солиднее. Жаль...

О Пульсаре

С самого начала я определила для себя оригамистов, занятия которых я хочу посетить в первую очередь. Джанин Мосли – одна из них. Для складывания своего знаменитого Пульсара она принесла бумагу с яркой "космической" раскраской. Нам нужно было взять по три листа разного цвета и разрезать их на ленты 3:24, а затем сложить в узлы и стойки. Затем мы складывали из них что-то вроде пауков, а затем...Время вышло! Мы даже близко не подошли к завершению модели. К счастью, Джанин раздала схемы. Для такой модели как Пульсар нарисовать их было довольно сложно, но она сделала это! Насколько я знаю, её пригласили в Японию для того, чтобы она провела класс на конференции "Оригами Тантейдан". Я считаю, она заслужила это!

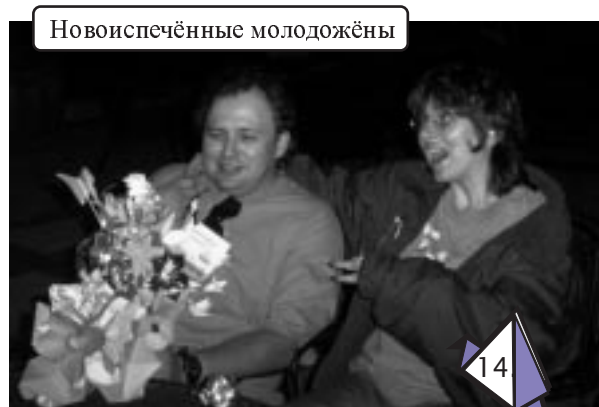


Чего не сделаешь для друга!

В зале для складывания я встретила Рассела Кэшдоллара (Russell Cashdollar) и увидела, что он сделал композицию с Санта Клаусом, которому я научила его накануне. Композиция состояла из светло-голубого неба, белого снега, зелёной елки и красного Санты. Рассел сказал: "Мне нужен дом со снегом на крыше, который был бы сложен за три сгиба!" Я тут же схватила бумагу и попыталась сложить то, что он просил. "Нет! – сказал Рассел, – это не то, что я имел в виду! Мне нужно, чтобы дом выглядел так, как я нарисовал!" Перед обедом я попыталась сложить дом, как его видит Рассел, но то, что у меня получалось, укладывалось в 8 сгибов. Это было слишком много. Во время обеда я сложила дом за 6 сгибов. К десерту я получила дом с заснеженной крышей за 4 сгиба. За меньшее количество сгибов, кажется, эту модель уже не сложить! Рассел был очень доволен: все элементы его композиции (Санта, снег, ель и дом) состояли из 11 сгибов!

Ах, эта свадьба!

Во время конференции Шарль Эсселтин предложил Адриенне выйти за него замуж. Она сказала YES. Радости присутствующих не было предела. Новоиспечённым супругам подарили много цветов и оригамных колец.



Новое воплощение Янга Дина

Молодого американца Янга Дина можно отнести к новой генерации оригамистов, для которых искусство бумажного складывания является собой искусство с большой буквы "И". На меньшее они не согласны. Янг Дин буквально валяет из бумаги. В подсвеченных приглушённым светом фигурах трудно заметить их бумажное происхождение. Похожие на африканские тотемы или статуэтки из древних гробниц, от них веет суровой таинственностью и потусторонней энергетикой. Даже имя их создателя мало соотносится с образом молодого архитектора, проектирующего интерьеры фешенебельных офисов, но больше - с образом индийского йога-факира или сухопарого буддистского монаха. Как выяснилось, мы недалеко ушли от истины. Янг Дин верит в Будду Сидхартху, хотя, по его словам, настоящий буддист должен ходить в храмы чаще. Но там, где живёт наш герой, не строят пагод: Америка - не Вьетнам, где Янг родился и вырос. Странные коллизии происходят порой в жизни: страна, которая отняла у человека детство, стала его второй родиной. Янгу Дину выпало родиться в годы войны. В 1966 году американские солдаты уже всю поливали вьетнамские джунгли напалмом, пытаясь одолеть коммунистов. Янг не любит вспоминать эти страшные 10 лет, когда страну терзала гражданская война, подстрекаемая Штатами. Впрочем, у родины Янга более чем тысячелетний опыт страданий: сначала были китайцы, потом французы, и вот



американцы... После бесславного ухода янки из Южного Вьетнама и утверждения там коммунистов во главе с дядюшкой Хо, Дины прожили во Вьетнаме ещё 14 лет, а потом эмигрировали в Америку. Здесь, вдали от родных пенат, Янгу только и остаётся, что скучать по стране, в которой он не был все эти годы и думать о том, что он когда-нибудь приедет туда, чтобы увидеть родные лица. Если не в этой жизни, то в другой, как учит Будда, если, конечно, не впадёт в Нирвану..

Подобно многим, Янг Дин познакомился с оригами в детстве. Бумажные самолётики и лодочки складывали даже в военное время. Дежа вю посетило его в Америке, когда он зашёл в книжный магазин и обнаружил там книгу по оригами, которую ему покупали родители 20 лет назад! (Может быть, это была та же самая книга? - авт.) Зима в тот год

(1996) выдалась снежная и морозная. Отправленный в двухдневный отпуск, и потому мучимый бездельем, Янг раскрыл приобретённую накануне книгу и стал складывать. Через несколько часов он взял все сложенные модели, разложил их на снегу и сфотографировал на память. Так состоялось возвращение Янга к оригами. А ведь можно сказать, что оригами возвратило его к себе!

Мокрое складывание - один из любимых приёмов Янга. Ещё бы: ведь в основном он работает с плотной бумагой, изготовленной вручную. На этой, казалось бы, хорошо изученной стезе, он стал первым, кто в качестве рабочего материала стал использовать...обычные столовые салфетки, материал нежный и весьма ненадёжный. Практикуя мокрое складывание, - рассказывает Янг, - для увлажнения листа бумаги вместо распылителя я использовал мокрую салфетку, которую, после завершения работы, обычно выбрасывал. Однажды во время обеда на работе я экспериментировал с влажной салфеткой. На следующий день обнаружил, что она всё ещё лежит на моём столе, но уже высохшая и принявшая удивительно чарующую форму. Мне понравилось это! Я тут же взял новую салфетку и...так получилась моя первая маска! Из салфетки! Затем я стал складывать из тонкой, сделанной вручную, бумаги, которая, после смачивания под струёй воды и отжимания, становилась похожей на тонкую ткань. Единственная проблема как сохранить сложенные из такого нежного материала модели...



Аве Мария

Впервые о Дине заговорили после того, как он представил обитателям Origami-L (об этой интернет-конференции "Сибиряк" писал в четвёртом выпуске газеты) модель Брюса Ли, известного по фильмам мастера восточных единоборств. Затем последовала целая серия под названием "Мастера Дзен-буддизма". По словам Янга, для него не существует строгих правил в оригами. Ориентируясь на современных классиков, таких как Йосидзава, Флдерер, Жуазел, Ля Фосс, он просто...играет с бумагой, складывает, повинувшись её голосу. При этом стремится, чтобы его модели были как можно проще (в своё время Виктор Бескровных сделал одно очень ценное замечание: "настоящие оригами не пахнут потом!" - авт.). "Мне нравится складывать простые, но экспрессивные модели. А как насчёт света? Если смотреть на модель, освещённую под определённым углом, то мы можем увидеть совершенно иную картину...Порой смотришь на модель, которую только что сложил, и неожиданно обнаруживаешь в ней какие-то новые черты, которые возникли сами собой. Может быть, каждая модель, как и каждое произведение искусства, живёт своей собственной жизнью?"



Этруский поцелуй

Многоликий Лар



С канадским художником Лауренсом де Созом (Laurence DeSouza) читатели "Сибиряка" заочно знакомы по дружеским шаржам на известных оригамистов, опубликованным в предыдущих номерах. Дэвид Листер, например, взглянув на своё изображение, заметил: "Уж лучше бы ты взял фотографию: я там больше на себя похож!" Ну да ладно, в основном оригамисты - народ, не лишённый чувства юмора, и к опытам Лара (короткая версия имени) относится терпимо. Сам художник уверен, что зачастую карикатура показывает человеку его неизвестное "Я", настолько неизвестное, что порой он сам не может себя узнать. Свою первую карикатуру Лар нарисовал, когда учился в 6 классе. Его "жертвой" стал классный учитель, отличавшийся пышной растительностью на голове. До завершения рисунка оставалось совсем немного, но тут юный Пикассо был "застукан" на "месте преступления"! Вместо того чтобы его бранить, "волосатый мистер" объяснил, что то, чем он только что занимался, называется карикатурой и у него это довольно не плохо получилось. Годы спустя, незадолго до своей свадьбы, Лар встретил этого мудрого педагога и, вспомнив дела давно минувших дней, поблагодарил его за памятный урок.



К тому времени Лар уже был довольно популярной фигурой в артистических кругах именно как художник-карикатурист. Сегодня всех известных в мире личностей можно условно разделить на две группы: те, кого Лар уже переосмыслил в своём творчестве, и те, с кем он планирует это сделать. В числе последних, в этом длинном списке прожектов, скромно стоит и наш президент Владимир Владимирович Путин. Милее всех, однако, для Лара герои диснеевских мультфильмов. Особенно известный селезень-детектив по прозвищу Чёрный Плащ. Каждый уик-энд перед телевизором посмотреть на него собираются все домочадцы художника, а это, ни много ни мало шесть персон: одна жена, две дочки и три кошки (как заметил один из биографов де Соза, все - весьма толерантные!). Одно из последних увлечений Лара - юный колдун Гарри Поттер. Первую часть волшебной истории, "Гарри Поттер и философский камень", он посмотрел несколько раз. Тем не менее, когда ему предложили сделать иллюстрации для книги, он не стал копировать киношные, пусть даже очень симпатичные, образы, а нарисовал героев Роулинг так, как их представлял сам. Согласитесь, это был смелый шаг! Лара определённо можно назвать художником пост-индустриальной эпохи: холст и краски ему заменил персональный компьютер. Большинство его произведений созданы с помощью графического редактора Adobe Photoshop. Впрочем, иногда он снисходит до "архаичных" карандашей, акрила или гуаши. Рисовать маслом не любит: от растворителя болит голова. Будучи человеком творческим, Лар всегда старается быть в кругу единомышленников, будь то оригамисты, или фанаты сериала "Звёздный путь" (Star Trek). Порой такое общение приводит к довольно пикантным ситуациям. "Однажды, - вспоминает Лар, - я был на одной из встреч поклонников "Звёздного пути". Там было много людей, причём одни были в костюмах, другие - без. Последних было намного больше и они очень сильно желали чтобы я нарисовал их в образе инопланетянина или любимого героя из фильма. Одна девушка попросила, чтобы я более чётко показал на рисунке татуировку на её груди. Для этого она легко рассталась с топом и её мужу, умирающему от смеха, пришлось на время удалиться, чтобы прийти в норму". После просмотра рисунков Лара остаётся ощущение, что это не может пройти бесследно. Рисуя людей, художник наверняка невольно проникается их образом, проживает его. Трудно представить, как много всего намешано в Ларе де Созе: что-то от Билла Клинтона, что-то от Альфреда Хичкока, а что-то - от Элвиса Пресли. Такой многоликий Лар!



ДАВАЙТЕ СЪЕЗДИМ В ЯПОНИЮ!

Владивостокское общество дружбы с Японией предлагает представителям общественных организаций, занимающихся развитием российско-японских связей, принять участие в российско-японском сейшене на борту комфортабельного пассажирского теплохода. Участников ждёт 7-дневное путешествие по Японскому морю с пребыванием в течение 3 дней в японском порту Тояма. По словам организаторов - это возможность познакомиться с нашими коллегами в Японии, установить живые связи, просто окунуться в Японию. Напряжённую работу во время перехода морем можно сочетать с великолепным отдыхом, купанием в бассейне, загаром под теплым осенним солнцем. Есть возможность привезти из Японии автомобиль и прочие японские мелочи жизни. Стоимость такого мероприятия - 270 долларов США (проезд в 2-местных каютах, 4-х разовое питание), плюс 150 долларов - оформление визы. Справка: сентябрь и первая декада октября на Дальнем Востоке - бархатный сезон, без штормов и циклонов, время активного отдыха и купания в море (температура воды 20 - 22 градуса). По согласованию можно провести экскурсии по интересным местам, на острова с дегустацией морепродуктов и обязательной ухой, а при желании - поездку в тайгу на встречу с уссурийским тигром. Подробную информацию о префектуре Тояма можно найти на сайте <http://vlad-japan.narod.ru>. Единственное, на что нужно обратить внимание - остается немного времени, если захотим поспеть в эти сроки. На оформление визы уйдет около месяца. Поэтому, если есть желание и возможности, оперативно сообщайте о них по электронной почте: vinish@mail.ru Телефон: (4232) 22-69-29.

По информации бюллетеня "Окно в Японию" от 18.08.2002 г.

Адрес в интернете: <http://russia-japan.nm.ru>

Киригамисты, отзовитесь!

Привет! Меня зовут Сергей, ищу чертежи открыток киригами. Сам увлекаюсь киригами 6 лет. За это время собрал большую коллекцию открыток. Есть у меня открытки как японских авторов, так и собственной разработки - в основном это здания Екатеринбурга. Особо интересуюсь японской живописью и скульптурой. Если кто знает, где можно найти чертежи открыток - подскажите, пришлите или давайте меняться. Электронный адрес: pusi-ko@yandex.ru

З.М. Чащикина "МОДУЛЬНЫЕ ОРИГАМИ"

Согласно релизу, опубликованному на сайте "Россия-Япония", говорится, что новая книга руководителя Московского детского центра оригами Зои Михайловны Чащикиной посвящена конструированию модульных оригами кусудам, геометрических форм и мозаичных картин. При этом некоторые модули могут использоваться отдельно в качестве

украшений. Сложенные из качественной цветной бумаги модели украсят любой праздник, а так же приятно удивят ваших родных и друзей. Книга имеет журнальный формат (А4), 88 страниц, цветные иллюстрации. Цена, включая стоимость пересылки, - 200 рублей. Дороговато, но, очевидно, это связано с небольшим тиражом. Заказать книгу можно по адресу: chashihin@mtu-net.ru

Джон Монрол "ОРИГАМИ: МИФИЧЕСКИЕ ЖИВОТНЫЕ И СИМВОЛЫ ВОСТОЧНОГО ГОРОСКОПА"

Первое русскоязычное издание книги известного американского оригамиста, опубликованное петербургским издательством "Кристалл" при непосредственном участии Сергея Афонькина, который не только убедил мастера дать согласие на публикацию, но и перевёл текст с английского на русский. В остальном книга представляет собой точную копию оригинального издания. На 120 страницах напечатаны схемы 26 моделей. 12 символов восточного гороскопа и 10 мифических тварей, начиная единорогом и заканчивая ужасной химерой. Карточные масти несколько неожиданно открывают этот анималистический проект, но, вероятно, мэтры могут себе это позволить! Цена в Новокузнецке - 89 рублей.

Сергей Афонькин "ИГРУШКИ" (серия "Библиотека оригами")

Под таким банальным названием в издательстве "Эксмо-пресс" вышла русская версия американской книги "Русское оригами", опубликованная в 1998 году нью-йоркским издательством St. Martin's Griffin. Книга содержит 45 моделей российских авторов, в основном детей, опубликованных в первых номерах журнала "Оригами". Цена в Новокузнецке - 63 рубля.

Адрес редакции:
654013, Кемеровская область,
г. Новокузнецк,
ул. Тузовского - 17,
школа 61
Евгению Фридриху

E-mail: pcn@steelkmk.ru
www.eSiberian.narod.ru
www.siberiagami.narod.ru

Огромная просьба: не перепечатывать материалы газеты без согласования с автором!