



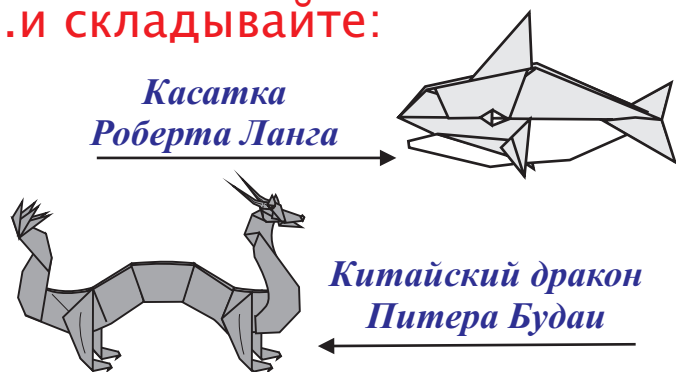
## Сегодня в номере читайте:

- "Оригами в Омске" - стр. 2
- "Оригами как средство воспитания "правильных" серферов" - стр. 4
- Рэйчел Кац: "Мой муж меня не понимает" – стр. 9
- "Диногами" Джерри Харриса – стр. 11
- Обзор книжных новинок с элементами скандала – стр. 13

## Дорогие друзья!

Этот выпуск газеты никак не хотел появляться на свет. Порой было такое ощущение, словно я испытываю аллергию на предмет, о котором пишу. А писать пришлось на этот раз об учителях. Тот, кто работал в школе, а потом сумел сбежать из неё, думаю, меня поймёт. Когда, после 8 лет работы в системе образования, из которых 6 пришлось на школу, я уволился из своей 61-й, возникло такое странное ощущение эйфории. Мне больше не надо работать от звонка до звонка, мне не нужно сидеть за проверкой письменных работ, мне не нужно заполнять журналы, у меня больше не будет болеть горло после 10 уроков нон-стопом. Но самое главное я больше не буду испытывать неприятное чувство униженности, которое культивируют управляющие системой образования бюрократы. Это чувство убивает педагога, превращает его в затравленное животное, которое вымещает своё недовольство на детях. Простите меня за резкость, но я не люблю учителей. Честно. За их трусость и неумение бороться за свои права. Помню, был случай, мы несколько месяцев подряд не получали зарплату и планировали провести однодневную забастовку. Все учителя нашей школы написали соответствующие заявления. По разговорам чувствовалось, что они настроены решительно. Но потом всё изменилось. Директору школы позвонили из районо и попросили "поработать с персоналом", чтобы забастовка не состоялась. К концу дня все авторы заявлений забрали свои опусы, и на следующий день, как ни в чём ни бывало, приступили к работе, говоря красивые слова о долге перед детьми. Я не работал. А потом не мог смотреть на лица своих коллег. В какой-то момент показалось, что им нравится унижаться. И это страшно, потому что это чувство заразно. Может быть, за те два года, что я не работаю в

## ...и складывайте:



школе, ситуация изменилась и самоуважение стало характерно для учительства. Мне очень хотелось бы в это верить. Вы спросите к чему столь долгое вступление? Во-первых, все герои сегодняшнего выпуска либо учителя, либо преподаватели (думаю, уважаемые читатели знают, в чём состоит разница). Во-вторых, именно учителя определили специфику оригамного движения в России. В отличие от других стран у нас его корни уходят в школу.

Казалось бы, грех жаловаться. С одной стороны школа (лицей, гимназия, ВУЗ) является неплохой материальной базой для существования организованной группы оригамистов и даёт им возможность реализовать свои проекты, будь то выставка, семинар или конференция. С другой – педагоги, при всём уважении к их энтузиазму и стремлению буквально на пустом месте продвигать что-то новое, нетрадиционное, являют собой достаточно инертную массу. Просто в силу природы своей профессии. Сколько бы мы не говорили о новациях и новых технологиях в образовании, педагогика была и остаётся одной из самых консервативных сфер. Можно научить учителя в совершенстве владеть оригами, но научить его стать оригамистом просто невозможно. Оригами для школы во многом – вещь утилитарная. Искусство складывания бумаги всегда становится придатком какого-то предмета. Оригами не изучают. Его ПРИМЕНЯЮТ. Его ИСПОЛЬЗУЮТ, если хотите. Для чего? Цели могут быть самые разные. Ничто так не способствует карьерному росту учителя, как владение передовыми технологиями в обучении, внедрение новинок в образовательный процесс. Сколько учителей смогло повисить свою категорию благодаря умению сворачивать из бумаги забавные безделушки? Немало, поверьте. И ничего плохого в этом нет. Речь идёт



о том, что оригами, попав в руки учителей, превратилось всего лишь в рабочий инструмент, наподобие лома или кувалды. Освоив начальный курс оригами, среднестатистический учитель не пойдёт дальше. Этот предмет он уже ЗНАЕТ и будет его ЭКСПЛУАТИРОВАТЬ годами. Я видел много учителей, использующих оригами в своих занятиях, но лишь у единиц загорались глаза при виде динозавров Джона Монтролла и дракона Дэйва Брилла. А это показатель, друзья мои. И дело не в том, что им это не интересно, просто женщины (а в наших школах большинство учителей носят юбки, и это не шотландцы!) в силу своей природы устроены несколько по-иному. Традиционно женщина – хранительница домашнего очага. Она – супруга, мать, хозяйка, и потому на хобби совершенно нет времени. Она бы рада увлечься, да некогда.

Как бы то ни было, именно учителя встали в авангарде российского оригамного движения. Благодаря им знание о чудесном искусстве бумажных трансформаций (знание, однако, не предполагает популярность) распространилось по городам и весям настолько быстро, что за неполные 10 лет была сформирована целевая аудитория, для которой издаются книги, выпускается какая-никакая

специальная бумага, организуются выставки и конференции. Удивляться нечему. Один учитель математики, преподающий в школе с двумя классами в каждой параллели, может приобщить к оригами порядка 400 учеников за один год. А у этих учеников есть родители, братья–сёстры, бабушки–дедушки и так далее до последней живой ветки генеалогического древа. "Чем ты занимаешься, Петя–Вася–Маша–Даша?" "Оригами, мама–папа–деда–баба–..." При этом совсем не обязательно УЧИТЬ складыванию. Достаточно регулярно на своих уроках показывать сложенные модели и время от времени повторять известное японское слово. На подкорку запишется у всех, а кто-то, может быть, и захочет узнать больше. Школа, всё-таки, неплохой вариант рекрутирования оригамистов, но переход количества в качество возможен при условии, если в школе работают люди, увлечённые оригами чуть больше, чем своей карьерой. Перефразируя слова классика, нужно любить оригами в себе, а не себя в оригами. Только при таком подходе складывание бумаги может стать настоящим искусством и преодолеть комплекс детского развлечения. Или нам это не нужно?

Ваш Сибиряк

## Оригами в Омске

Омский центр оригами создан в 1994 году для пропаганды искусства складывания бумаги, выявления и поддержки творческих детей через олимпиады, выставки, конкурсы и развития творческих способностей учащихся. Основные направления деятельности: обучение учащихся и учителей, проведение ежегодных конференций "Оригами в учебном процессе" и всероссийских заочных олимпиад. В настоящее время Центр возглавляет директор гимназии 139 О.Н. Мосеева. Научное руководство осуществляет С.Н. Белим, методическое обеспечение – И.А. Круглова и И.В. Николайчук. Контактный адрес Центра: 644119, г. Омск, Бульвар Заречный, 8, гимназия 139. E-mail: [belim@univer.omsk.su](mailto:belim@univer.omsk.su) Сайт в интернете: <http://schools.omskreg.ru/schools/s139/origami/pic/zip.html>



Впервые в Омске мне довелось побывать в ноябре 1996 года. Я получил приглашение принять участие в первой сибирской конференции по оригами и смог убедить директора школы, в которой работал, отправить меня в командировку. От Новокузнецка это около 20 часов поездом. "Колчаковская" столица Сибири меня встретила радушно. В автобусе меня оштрафовали за безбилетный проезд (в Новокузнецке на протяжении нескольких лет в общественном транспорте все ездили бесплатно, а тут...) и посадили на первой же остановке. Я забыл представиться контролёрам...

Порог 139 гимназии я перешагнул на следующий день и первым впечатлением был чьё-то радостное восклицание: "А вот и Новокузнецк приехал!". Вероятно, только из Новокузнецка мог приехать молодой человек с пакетом в одной руке, и картонной коробкой в другой.

Людей на конференции было немного, в основном учителя. Математики и "начальники". Были и оригамисты, которые совмещали свою деятельность с учительской. Обычно таких людей узнаёшь по особому блеску глаз. Это блеск любознательности и неуёмной жажды деятельности. Заразительная вещь, знаете ли! Мне Очень хочется, чтобы и вы, уважаемые читатели, узнали об этих замечательных сибиряках. Точнее, сибирячках.



## “Белая ворона”



Светлана Николаевна Белим в детстве мечтала стать актрисой. Представляя себя звездой экрана, она ходила в кружок "Художественное слово" и училась танцевать. В то же время, благодаря школьной учительнице, она была по уши влюблена в математику. После окончания школы Светлана буквально за месяц раздумала делать артистическую карьеру и поступила в пединститут на математический факультет. О выборе жалеть ей не пришлось. "Однажды, - вспоминает Светлана Николаевна, - я была на творческом вечере одной финской артистки. Когда её спросили: "Если бы вы не стали актрисой, какую профессию вы бы выбрали?" Она ответила: "Учителя". Как видим, у Светланы Николаевны получилось наоборот. Правда, был грех, однажды она уходила из школы на 7 лет. Работа программиста ей нравилась, но во сне она всё равно продолжала давать уроки. В конечном итоге она не смогла противостоять естеству и вернулась к доске. Кроме того как учить детей вычитать и умножать, возводить в степень и извлекать корни, измерять "штаны Пифагора" и др., Светлана Николаевна вела кружки "Выжигание на ткани", "Фотографирование", "Вышивка" и, конечно же, математический.

Научиться оригами её в полном смысле слова заставили ученики-"математики".

Сначала они приносили на занятия схемы различных бумажных фигурок. Увидев в

газете объявление о заочных курсах оригами, они решили, что их любимая Светлана Николаевна должна научиться этому и затем научить их. О, юные прагматики!

Первая выставка оригами в гимназии стала настоящей сенсацией. Заведующий кафедрой преподавания математики Вадим Сергеев сразу оценил, какой мощный потенциал заложен в этом нехитром занятии и посоветовал С.Н. Белим создать центр оригами, чтобы нести это искусство "в массы". Омский центр оригами возник в 1994 году. Светлана Николаевна стала в нём "руководителем-методистом", что её несколько не обескураживает: "председатель" (им является директор гимназии), "методист" - категории абстрактные, дело важнее всего. Вокруг Светланы Николаевны быстро сформировался круг единомышленников, который составили и учителя, и ученики. Вскоре в научном обществе учащихся стали появляться серьёзные работы, посвящённые взаимоотношениям оригами и геометрии. Сама Светлана Николаевна, чтобы не отстать от учеников, занялась разработкой собственных моделей, в основном геометрических конструкций.

Отдыхать Светлане Николаевне некогда. "Что в моих планах? - говорит она, - нужно закончить работу над материалами по обучению детей геометрии элементами оригами, ещё с детьми разрабатываем оригамные костюмы для танцевального кружка, да вот ещё задумала мозаичную картину сложить из своих модулей..." Только бы хватило сил и здоровья! Полтора года назад она в течении нескольких месяцев находилась буквально при смерти, балансируя между мирами. Силы к жизни дало появление на свет внука. Счастливая бабушка не собирается на пенсию, ведь каждый день в школе её ждут дети, которым так нужно её внимание, опыт и знания, которыми она охотно делится. Коллеги иногда говорят ей: "Ну ты, Светлана, прямо как белая ворона!". И кто бы спорил?

## Музыка+математика+оригами=?

Увлечение математикой и музыкой в жизни Ирины Кругловой странным образом пересеклось с оригами. Её друзья, профессиональные музыканты, однажды решили, что их 4-летний сын вполне созрел для того, чтобы начать постигать музыкальную грамоту. Но вот вопрос: как объяснить несмышлёнышу понятие доли? Как сформировать представление о длительностях: целых, половинных, четвертях, и т. д.? В школе этому учат только в пятом классе, а тут 4-летний малыш! Ирину попросили помочь. Решить эту сложную задачу им помогло оригами. "В игровой форме, делая бумажные модели (и не переставая хвастаться маме и бабушке) мы постигали, что такое половина листа, как различными способами разделить лист на четыре части, и т.д. не замечая, что постигаем музыкальную грамматику". Как вы поняли, Антошка легко усвоил музыкальную математику и теперь не перестаёт радовать своих родителей своими успехами. По словам Ирины, в оригами, музыку и математику кроме голы эстетики, объединяют и определённые закономерности, изучение которых доставляет такое же удовольствие, как и наблюдение шедевров искусств.



Ирина Круглова имеет редкий дар слышать музыку чисел. Фуги Баха, серенады Шуберта, вальсы Штрауса: она легко извлекает из них математические законы и наоборот. Всё началось с того, что её университетский наставник внезапно решил изменить тему её курсового сочинения. Ирина вспоминает: "Эта тема была возмутительна своей противоречивостью.

"Математика и музыка"?!? Какая связь? Кому это нужно? Что за навязчивые идеи математиков



искать везде приложение своей любимой науке?". Апелляции к Моцарту, который доказывал Сальери невозможность проверить алгеброй гармонию, не помогли. Вадим Сергеев (так зовут наставника) заметил, что реальный (а не воспетый Пушкиным) Моцарт в своём творчестве часто пользовался законами случайных величин. К примеру, свои знаменитые менуэты он сочинял подбрасывая игральные кости, по выпавшим числам объединяя заготовленные заранее музыкальные клише (гетеромодульное оригами!). С тех пор прошло 13 лет. Сегодня Ирина является кандидатом педагогических наук и, похоже, останавливаться на этом не собирается. Чем дальше тем больше вопросов у неё возникает: Каким образом Пифагор почти двадцать семь столетий назад определил на века музыкальный строй семиступенного лада, для обоснования которого используют теорию логарифмов, возникшую двадцать три века спустя? Почему в Древней Греции, да и в Средние века использовалось семь музыкальных наклонений, а в наше время - лишь два (мажор и минор)? Что это - деградация землян, которые в большинстве своем не могут отличить мажора от минора? Каким образом Скрябин и некоторые другие музыканты "видят" музыку, ощущают ее цвет? Это новый тип людей с еще одним развитым органом восприятия или субъективное восприятие человека с абсолютным слухом? Вопросов много, и будем надеяться, что Ирина ответит на них. Дорогу осилит тот, кто по ней идет. А Ирина неутомимый путник.

## Александр Козленко: "Рыбка" в Сети

Александр Козленко по образованию биолог. После окончания Харьковского госуниверситета пошёл работать в школу. Здесь преподавание науки о жизни на Земле ему приходилось совмещать с воспитательной работой в группах продлённого дня. Незанятый ребёнок - источник ненужных хлопот. Исходя из этого Александр стремился освоить как можно больше вещей, способных хоть на пять минут занять маленьких непосед. Одним из таких занятий стало оригами. Увлекая других, он увлёкся сам и уже 12 лет благополучно складывает из бумаги. В основном животных (БИО-лог, всё-таки!) или модульные структуры, напоминающие строение молекул химических элементов. Приобщение к Интернету открыло для него новые возможности в преподавании. Сегодня он довольно активно использует в своей работе возможности Глобальной Сети. В конкурсе уроков с применением Интернета его урок по изучению структур белка был признан одним из лучших и опубликован в книге "Золотая рыбка в Сети", изданной авторитетной организацией Project Harmony Inc. Кстати, о любви к белкам (ударение на А). На главной странице персонального сайта Александра (<http://www.kozlenkoa.narod.ru>) вместо фотографии автора вы обнаружите



рисунок белка GroEl, который, по его мнению, во-первых - красивее, а во-вторых - является самым "педагогическим" из белков. /Эти белки, связываясь с развернутой полипептидной цепью, не дают ей "запутаться", образовать неправильные структуры. Они удерживают частично развернутый белок и создают условия для его эффективного сворачивания./ Оригинальный человек! Впрочем, других среди читателей "Сибиряка" не имеется! Предлагаем вашему вниманию статью Александра, в которой он рассматривает возможности использования оригамных сайтов в воспитании "серьёзного" поколения веб-серферов (людей, обожающих "скользить" по бескрайним просторам Сети). Написать автору можно по адресу: [kozlenkoa@mail.ru](mailto:kozlenkoa@mail.ru)

## Оригами как средство воспитания "правильных" серферов

В бумажных фигурках, собранных в результате сложных манипуляций, многие видят такой же милый архаизм, как, скажем, в "валентинчиках" или купальских венках. Но, по мнению провинциального преподавателя (в век Повсеместно Протянутой Паутины где бы ни жил - всё провинция), возможно, именно расширение роли Интернет в повседневной жизни может вызвать новый интерес (профессиональный, педагогический!) к искусству бумажных конструкций.

Самым важным в привлечении бумажного конструирования всегда считалась ориентация на иной, чем в традиционной школе, тип мышления. Известно, что наш мозг ведет своеобразный внутренний межполушарный диалог, в котором левое полушарие обычно отвечает за конкретное логическое мышление и оперирует дискретными символами (цифрами, словами, формулами, шахматными фигурами и т.п.), а правое полушарие обеспечивает целостное "схватывание" и восприятие объекта, образное мышление. Нацеленность на "левополушарный" тип мышления общеобразовательной школы очевидна: теоремы, определения, тексты художественных произведений сквозь призму псевдолитературоведческого анализа. Насколько хорошо удастся школе развить в учениках логическое мышление - вопрос другой, но то, что правое полушарие "недополучает" загрузки мыслительной работой, очевидно. Использование оригами, с его нацеленностью на конечный образ, безусловно, очень полезно.

Еще один аспект творческий требует пояснения не примере. Преподавая элементы зоопсихологии старшим школьникам, автор встретился с непростым для восприятия термином "инсайт".

Так, в опытах по обучению шимпанзе назывался процесс получения готового решения логической задачи (хотя бы того же складывания пирамиды из ящичков, чтобы достать высоко подвешенный банан) в



результате "озарения". Философ Б. Рассел даже заметил, что шимпанзе в опытах как бы приобретали национальные черты экспериментаторов: "Животные, которых изучали американцы, демонстрировали бурную активность, пока случайно не приходили к правильному решению ["метод проб и ошибок"]. А животные, которых наблюдали немцы, сидят спокойно думают, и в конце концов выдают решение из своего внутреннего сознания ["инсайт"]."

Педагогическая проблема - как наиболее эффективно донести до учеников смысл термина - не решалась и, возможно, не решилась бы, если бы примерно в это время не встретилась довольно сложная схема модульной конструкции из трех квадратных листов, образующая в итоге вращающееся кольцо из шести тетраэдров (имеются в виду "Вращающиеся тетраэдры" Томоко Фузе, опубликованные в книге "Оригами для знатоков" Тоши Такахамы и Кунихико Касахары - "Сибиряк"). То ли диаграмма была не совсем понятной, то ли какая другая причина мешала - но последняя операция не удавалась... пока вдруг не пришло решение, и фигура сложилась почти как по волшебству. /Кстати, эта фигура стала одной из самых любимых. С её помощью мне неоднократно удавалось разьяснять, что такое активный транспорт через плазматическую мембрану, как работает  $\text{Na}^+ - \text{K}^+$ -АТРаза, что такое аллостерические белки и прочие биологические трудности./ Я понял, что, видимо, ощущает шимпанзе, вдруг осознавший, как достать банан! Наверное, сам вкус банана или его питательность не были так важны, как радость открытия. Так вот: процесс складывания бумажной фигуры по схеме (не только изобретение новой, как принято думать!) - творческий процесс, череда микроинсайтов, приводящих к итоговому результату.

Но какое отношение к несомненным достоинствам оригами как педагогического инструмента имеет Интернет? Лишь то, что там, как на Всемирной Баракхолке, можно найти всё, в том числе и модели для конструирования из бумаги? По мнению автора, связь не такая поверхностная. В чем же? Сейчас, когда первая волна восторгов от информатизации поулеглась, а Интернет, как инфаркт по Жванецкому, "стал мельче, но шире", появились и возможность, и потребность некоторого анализа взаимоотношений системы образования, WWW и ученика, рядового и едва ли не самого многочисленного серфера Интернет. Приходится констатировать, что уровень информационной культуры при работе в Сети не только не повышается, но скорее понижается. Текст не изучается, как в "бумажной версии", а просматривается "по диагонали", выхватываются ключевые слова, взгляд тормозит на графике, анимациях... Причины-то понятны: это не только гигиенический фактор - усталость от работы с монитором, и даже не одна рефлекторная реакция на движущийся объект, сохранившаяся от тех же обезьяноподобных предков. В основе - сама ориентация способа взаимодействия с компьютером - графического интерфейса - на активацию правополушарного мышления. В некоторых пределах это полезно и необходимо (вообще работу с компьютером можно считать своего рода психотехникой, типа обучения у наставника в дзен-буддизме), но механизмы дискретного логического познания пробуксовывают, уходят на задний план.

Как быть? Как эффективно использовать возможности Сети как источника познавательной информации, которые, увы, пока практически не востребованы рядовым пользователем? Необходимы задания для развития целостно-образного, "правополушарного" мышления, но сохраняющие логическую последовательность и строгость "левополушарного", нацеленность на конечный результат и готовность преодолевать трудности, прилагать большие усилия, в течение длительного времени сосредотачиваться на решении задачи. Представляется, что изучение оригами является лучшим решением указанного противоречия, которое можно предложить сегодня. Конечно, мы не сможем заставить вольного серфера засесть за учебники по бумажному конструированию, но курсы подготовки учащихся системы дистанционного образования вполне могли бы включать тренинги по оригами хотя бы как ритуал начала работы, форма умственной разминки.

Такова возможная польза от широкого использования развивающего потенциала оригами для пользователя Интернет. Ведь мы, педагоги, еще (или уже) надеемся на новое поколение пользователей, для которых киберпространство, Всемирная Паутина не только своего рода Диснейленд, красивая дорогая игрушка с видимостью серьезности и взрослости и минимумом пользы, а рабочий класс, библиотека, со временем место возможного трудоустройства.

**Возвращаясь к напечатанному**

**Лежат журавли...**

В ноябре 2001 года активисты Международного музея оригами провели на Пушкинской площади в Москве пацифистскую акцию. Сотни москвичей и гостей столицы имели возможность сложить из бумаги японского журавлика - символ мира и запустить его в небо на воздушном шарике, предварительно загадав своё самое сокровенное желание. К этому событию была изготовлена Гирлянда мира из тысячи разноцветных журавлей. Её должны были отправить в Нью Йорк, как символ скорби по погибшим от теракта 11 сентября. В декабре "Сибиряк" писал о том, что оригамисты столкнулись с проблемой при отправке Гирлянды за границу. Таможенники не могут определиться с идентификацией этого предмета. Как оформить тысячу бумажных журавлей: мелкооптовой партией товара или произведением искусства, вывоз которого возможен только с разрешения властных структур? Прошло больше полугода. Гирлянда всё лежит в офисе пиар-агентства...



## Оригами отразилось

### так, что в "цехе" удивились

С 29 апреля по 25 мая в Москве, в Государственном Дарвиновском музее проходила международная выставка "Оригами: отражение", организованная Международным Музеем Оригами (директор – Нина Острун). В отличие от прошлых выставок ("Атлас мира оригами", "Оригами: от игры к искусству"), которые имели в большей степени коллекционный характер, на этот раз организаторы задумали показать оригами как культурный феномен, который нашёл своё ОТРАЖЕНИЕ в национальных культурах разных стран. По словам Нины Острун, коллеги по цеху восприняли эту выставку неоднозначно. Некоторым

поклонникам оригами пришлось расстаться с представлением об оригами, как исключительно детском развлечении. "Некий шок, который испытали наши постоянные участники, постепенно проходит. Может это и несколько жестоко, но пора менять взгляды, насажденные за несколько лет" – утверждает Нина Острун. Сразу после окончания выставки в Дарвиновском музее,



Нина Острун и Алексей Киселёв

"музейщики" повезли свою коллекцию в Краснодар. По неподтвержденным данным "путешествующая выставка" может быть замечена в Новороссийске.

Музей Оригами



### Кстати

#### А сайт и ныне там

Никак не удаётся запустить интернет-сайт Международному музею оригами (г. Москва). Вот уже несколько месяцев на [www.origami-museum.ru](http://www.origami-museum.ru) (кстати, сайт зарегистрирован на Яндексe) висит стартовая страница, с которой все ссылки уводят вас куда угодно, только не на другие страницы сайта. Что ж, если запрягают так долго, может, будем ездить с ветерком?

## В Шалотте готовятся оригамить по полной программе

Подготовка к ежегодному оригамному фестивалю в Шарлотте (Северная Каролина, США) в самом разгаре. Грандиозный праздник оригами будет проходить с 24 по 29 сентября. В 30 точках города (включая главную библиотеку и её



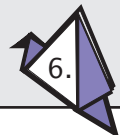
филиалы) будут расположены выставки бумажных моделей, сложенных руками известных и неизвестных мастеров оригами. Поклонники оригами смогут посетить мастер-классы и творческие мастерские, посвящённые применению бумажного искусства в образовании, изобразительном искусстве, психотерапии и других сферах. В последние дни фестиваля состоится грандиозная ярмарка бумажных рукоделий, на которой каждый сможет научиться чему-то новому. Вниманию гостей фестиваля будет представлен фильм Атты Чуи с интригующим названием "Плачущее оригами". Среди участников фестиваля ожидаются такие "звёздные" фигуры как Рональд Кох из Сингапура, Сабуро Казэ из Японии, Дэйв Брилл из Англии. Будут там и наши соотечественники Юрий и Екатерина Шумаковы из Ростова-на-Дону, создатели интерактивного сайта "Ориландия" ("Travel to Oriland"). Подробная информация о порядке регистрации гостей и программе фестиваля скоро будет выложена на сайте: <http://southeastorigami.home.mindspring.com>

### Пишите письма Пенни Грум

С 13 по 15 сентября в Кембридже пройдёт осенняя конвенция оригамистов Великобритании. Схемы для публикации в сборнике можно отправлять по адресу:

Penny Groom, 2A The Chestnuts,  
Countesthorpe, Leicester, LE8 5TL,  
England.

Электронная почта: [penny.groom@btinternet.com](mailto:penny.groom@btinternet.com)



## Удовольствие за 170 долларов



С 21 по 24 июня в Нью-Йорке состоится ежегодная конференция американских оригамистов. В пятницу вечером участники соберутся в гостинице технологического института (Fashion Institute of Technology), где им будут выданы все необходимые материалы, включая программу конференции и 300-страничный сборник моделей. Здесь же они могут ознакомиться с Меню, или образцами моделей, которые будут предложены для изучения в классах (каждый день одновременно будут работать 25 классов) чтобы лучше спланировать свою работу на конференции. В субботу главным событием станет годовое собрание членов Origami USA. Перед собравшимися выступит "совет директоров" ассоциации с анализом работы за прошлый год и планами на будущее. Желающие могут задать вопросы и высказать свои замечания, в том числе – критические. После официальной части наступит время обеда, чтобы участники могли переварить услышанное, а затем Конкурс активных (двигающихся) моделей и Соревнование Новинки (авторы будут представлять свои новые модели на суд зрителей). День завершится костюмированной вечеринкой в стиле оригами. Событием воскресенья станут соревнования бумажных самолётов. В последний день конференции ничего особенного не планируется. Общение (в том числе с известными мастерами, такими как Джон Монтролл, Джереми Шеффер, Крис Палмер, Майкл Ля Фосс), занятия в классах, шоппинг в оригамных киосках и т. д. По самым скромным подсчётам участие в конференции (включая проживание и посещение классов) обойдётся в 170 долларов США. Подробная информация находится на сайте: [www.origami-usa.org](http://www.origami-usa.org)

## “Купила мама конька...”



В Омске подведены итоги четвёртой сибирской заочной олимпиады по оригами. В Олимпиаде приняли участие более 100 оригамистов из 19 городов

России (Санкт-Петербург, Казань, Челябинск, Омск, Многовершинный Хабаровского края и др.) и Украины (Полтава). Главным конкурсным заданием было создание образа коня в расходящихся кругах воды. Жюри оценивало работы по четырём возрастным группам: младше 8 лет, от 8 до 12 лет, от 13 до 15 и старше 16 лет. В первой группе победительницей стала 6-летняя Евсеенко Наташа из Омска, во второй – Алферов Сергей из Казани, в третьей – Стапцова Алёна из Омска, в четвёртой – Крохалёва Ольга из Перми. Специальными призами были отмечены малыши – оригамисты из Краснотурьинска, коллектив из Ясногорска, а так же авторы работ, признанных наиболее оригинальными. Награждение победителей состоится в марте 2003 года, во время церемонии открытия 7-й конференции (март 2003 года).

## Их принял мэр

С 24 по 26 мая в Заморе (старинный городок в Кастилии) состоялась Пятая ежегодная конференция испанской



ассоциации оригамистов АЕР (Asociación Española de Papiroflexia). Почётными гостями встречи были Роберт Ланг, мастер супер-сложного оригами из США и Винцент Флодерер (Vincent Floderer) из Франции. По словам Роберта Ланга, внимание к форуму проявил городской глава. Он удостоил участников короткой аудиенции. В остальном программа конференции мало чем отличалась от других аналогичных и включала в себя классы и неформальное общение.



С 27 мая по 9 июня в рамках акции "Оригами Дерево Мира" в Новороссийске проходила международная выставка "Оригами Парк Дикой Природы". По словам организаторов акции (Лариса, Александр и Настя Левашовы), главной целью их деятельности является "ознакомление с искусством оригами людей всех возрастов, содействие Миру на планете и Дружбе между народами посредством Искусства". Дерево мира "цветёт" раз в году с 2000 года. Число участников с каждым годом растёт. Если на первую выставку свои работы прислали 96 оригамистов из 18 стран мира, то в этом году было 187 участников из 28 стран. Художественно-пацифистский проект семьи Левашовых имеет шанс стать номинантом в международном конкурсе проектов "Stockholm Challenge Award" (Швеция). Будем надеяться, что усилия новороссийских энтузиастов будут оценены по заслугам! Подробнее о Дереве можно узнать на сайте проекта: <http://home.pages.at/origami/> или обратившись по адресу: 353907, г. Новороссийск-7, а/я 248. Адрес электронной почты: [lala@nvrsk.ru](mailto:lala@nvrsk.ru)



Семья Левашовых

## Под крылом Мерзебургского ворона

С 24 по 26 мая в Мерзебурге (Германия) проходила очередная (четырнадцатая) конвенция немецких оригамистов. В отличие от прошлых встреч, нынешняя проходила в более чем комфортных условиях: четырёхзвёздочный отель с комфортабельными номерами, первоклассное питание и огромные пространства для складывания и неоригамных видов деятельности. В конференции приняли участие 90 оригамистов. По словам участника конвенции, редактора журнала Der Falter, Германа Шумахера, необычным было полное отсутствие представителей дружной семьи оригамистов Британии. Зато были гости из Испании, Франции, Словении, Швейцарии и Нидерландов (Мартен ван Гелдер).

Российские оригамисты принимали виртуальное участие в этом событии. В частности, в сборнике конференции была опубликована модель одного из подписчиков "Сибиряка" Анны Котовой. Поздравляем! Инна Стабенау (Ina Stabenau), которая отвечала за сборник в этом году, просила передать, что она будет формировать сборник для следующей конференции и ждёт с нетерпением моделей из России. Контактный адрес Инны: [Inastabenau@aol.com](mailto:Inastabenau@aol.com) Пишите! Шлите схемы! Следующая (юбилейная, 15-я!) конференция Origami Deutschland состоится через год в Бонне.

P.S. На эмблеме конференции изображён чёрный ворон – символ Мерзебурга. Инна Стабенау рассказала "Сибиряку" такую легенду: "В 15 веке в городе жил епископ Тило. Предметом его гордости был массивный золотой перстень, подарок друга, тоже епископа. Однажды он забыл перстень на подоконнике, а когда вспомнил – его уже и след простыл. Тило сильно расстроился и подумал, что кражу совершил его слуга. Тот было пытался доказать свою невиновность, но Тило был неумолим. По его приказу слугу заключили в башне и вскоре казнили. Спустя некоторое время, после сильной грозы, работники стали ремонтировать кровлю башни и обнаружили там воронье гнездо, в котором лежал перстень епископа. Честь слуги была восстановлена, но отобранную жизнь не вернуть. Тило был сильно расстроен и приказал во дворе своего дворца повесить клетку с вороном, чтобы она ему постоянно напоминала о невинно загубленной душе и воздерживала его от приступов Ярости в дальнейшем."





# Рэйчел Кац: “Мой муж меня не понимает...”



... Последние 30 лет Мартин Кац не понимает свою супругу. Все эти годы у неё на уме одно оригами. Ей не сидится дома. Три раза в неделю она, вооружившись пачками цветной бумаги, седлает свой "порше" и во весь опор мчится по окрестным школам нести свет оригамных знаний. А когда возвращается обратно, едва зазвенит дверной колокольчик, к ней тут же сбегается вся местная ребятня с просьбами научить складывать что-нибудь новенькое. Какому мужчине это понравится?... Да, супругу мистера Каца зовут Рэйчел. Она - оригамистка. У неё нет постоянной работы, но есть документ (лицензия), дающий право обучать складыванию из бумаги всех желающих и получать за это деньги.

... Всё началось с юных скаутов, которые раз в неделю устраивали свои шумные сборища в доме Рэйчел (она была их "мамой"). Если бы американцы знали кто такой Мамай, то наверняка сказали бы, что там находилась его перевалочная база. Рэйчел решила во что бы то ни стало спасти своё жилище от полного разрушения. В местной библиотеке ей на глаза попала (совершенно случайно!) книга "Чем можно заняться в дождливый день". "Это то, что нужно!" - решила Рэйчел и проштудировала её от корки до корки. Больше всего ей понравилась глава, посвящённая оригами. Вскоре скауты утомонились.

Работая "учителем на замену", в конце занятий, после того как запланированный материал уже был изучен, Рэйчел часто устраивала импровизированные уроки оригами. На основе своего опыта она разработала авторские программы, по которым вплотную занялась обучением оригами детей и взрослых. "Когда я прихожу в школу, я стараюсь учить каждый класс разным моделям, чтобы дети могли учиться друг у друга. Я считаю, что это способствует их социализации, развитию навыков общения и повышает самооценку" - утверждает Рэйчел. Ещё один момент, который привлекает её в оригами - это возможность ненавязчивого знакомства с другой культурой. В частности, с культурой Японии. Например, складывая уголок бумажного листа, она, как бы невзначай, вспоминает, что, прощаясь, японцы обычно кланяются, как этот уголок.

... Интернет сузил границы мира и позволил легко находить друзей в любой точке Земного шара. Благодаря Сети Рэйчел познакомилась со множеством коллег, но настоящим событием для неё стало знакомство с создателями виртуальной оригамной страны "Ориландия" Юрием и Екатериной Шумаковыми из Ростова-на-Дону (для них, похоже, тоже). "Меня очаровали их модели, от искусной и довольно простой обложки для книг до более сложного модульного клоуна. Поразило и их умение так впечатляюще представлять своё творчество, но ещё больше меня, как учителя и родителя, заинтересовали их выводы о способности оригами активизировать работу всего головного мозга". Вдохновившись идеями русских оригамистов, Рэйчел сделала всё, чтобы привезти их в Америку и познакомить с ними своих друзей, энтузиастов группы L.I.F.E. (Long Island Folding Enthusiasts - Энтузиасты Складывания с Лонг Айленда).

Оригамное кредо Рэйчел состоит в способности превращать процесс складывания в увлекательный рассказ, сказку. Во-первых, детям это нравится, во-вторых - сказки помогают им запоминать последовательность складок. Впрочем, есть ещё один немаловажный для Рэйчел момент (меркантильный!) по её утверждению, это позволяет ей зарабатывать больше, чем если бы она была обычным преподавателем рукоделий.



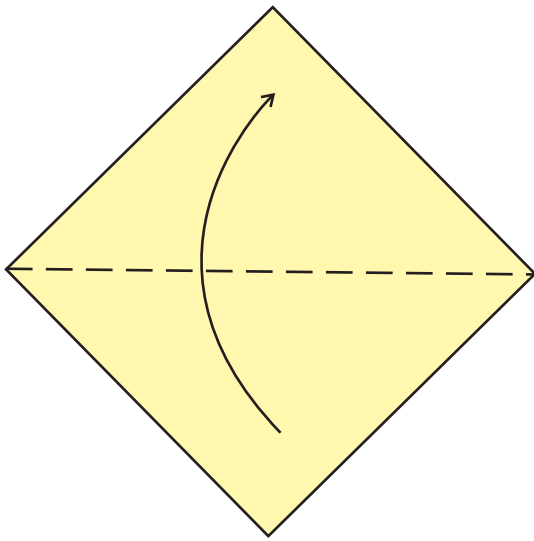
В своей семье Рэйчел - единственный ортодоксальный оригамист. Мистеру Мартину, как вы могли догадаться, оригами не нравится. Хотя она убеждена, что из него мог бы получиться неплохой оригамист, но...: "Я думаю, что причина тому моё постоянное шуршание бумагой". Сыновья, Джеффри и Ховард, в детстве увлекались складыванием и даже изобретали собственные модели. Сегодня от бывшего увлечения остался только обычай складывать салфетки для дружеского застолья. Рэйчел это не удручает. Она гордится тем, что оригами, к примеру, помогло её младшему сыну поступить в престижный университет (Принстон, если это кому-то о чём-то говорит). По её словам, в официальном письме из Принстона оригами было упомянуто как одна из причин, побудивших приёмную комиссию выделить его среди прочих претендентов.

... Мартин Кац не понимает свою деятельную супругу. А она не понимает, как нельзя понять что её работа доставляет ей огромное удовольствие. Удовольствие от возможности радовать других. С годами её энтузиазм только укрепляется. Она хочет побить рекорд Лилиан Оппенгеймер, которая продолжала учить искусству складывания до 93 лет. Пусть годы её на земле будут долгими!

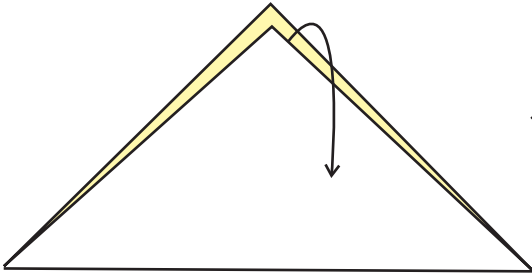
Связаться с Рэйчел Кац можно по адресу:  
[origamiteacher@yahoo.com](mailto:origamiteacher@yahoo.com)



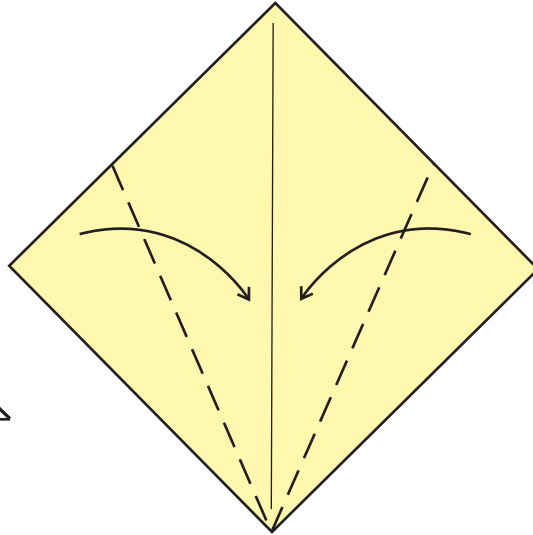
# Как два кролика олимпийские игры устроили (из коллекции Рэйчел Кац)



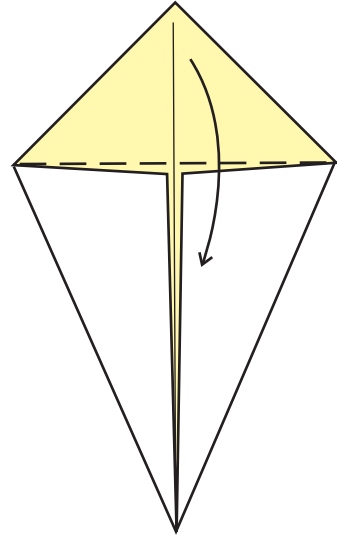
1. Два пушистых кролика забрались на холм чтобы с его высоты посмотреть на олимпийские игры. "Это не справедливо, - заметил один из них грустным голосом - Люди собираются устроить бега, а мы нет"...



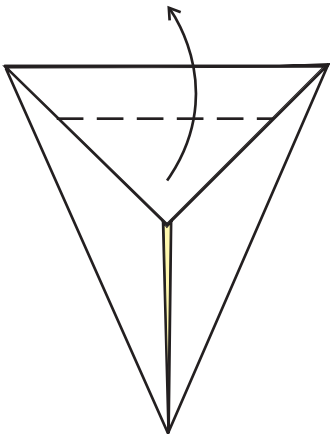
2. "Ничего подобного, - сказал его оптимистичный друг, - мы можем спуститься с холма..."



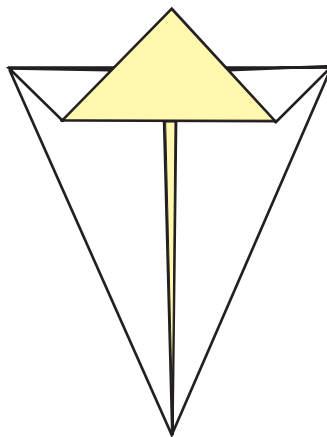
3. ...и купить по стаканчику мороженого!"



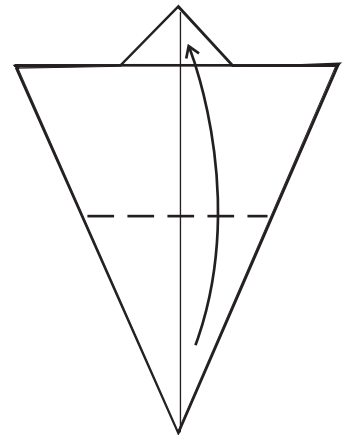
4. (Покажите детям оригамное мороженое!)



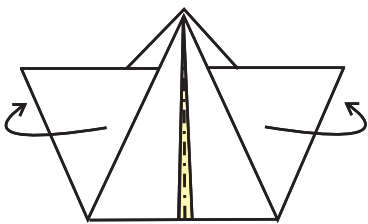
5. Печальный кролик стал ещё печальнее после того, как один из бегунов нечаянно помял его рожок с мороженым. "Мне никогда не везёт" - заметил кролик.



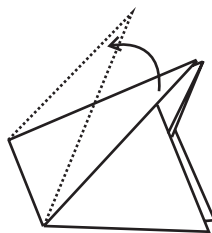
6. "Не бери в голову! - сказал ему друг - Я поделюсь с тобой своим мороженым..."



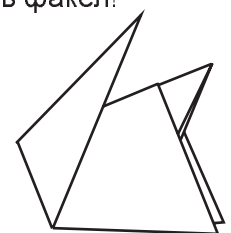
7. И вообще, давай устроим свои собственные олимпийские игры! У нас есть факел!



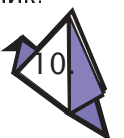
8. "...а это беговая дорожка (горный сгиб). Мы можем бегать по ней из конца в конец. А ну, кто быстрее?!" "Хорошо, - сказал грустный кролик, постепенно начиная приходить в более радостное расположение духа. - Можно я начну первым?" "Конечно!" - сказал его друг. И так наши кролики стали бегать по дорожке наперегонки, туда и обратно.



9. Грустный кролик так сильно устал, что закончив гонку, упал мордочкой вниз. А потом, засмеявшись, сказал другу: "Эй, посмотри на меня!", и поднял голову, чтобы все могли видеть..."



10. ...что благодаря оригами появился ещё один счастливый кролик!



# Диногами Джерри Харриса

Первая любовь к Джерри Харрису пришла рано. Ему едва исполнилось два года. Очаровашку, которая украла его сердце, зовут Палеонтология (аристократка!). Они встретились в Музее истории природы. Дело было в Чикаго. Она подмигнула Ему из пустой глазницы доисторического ящера, трепетно подёрнула окаменелыми костями и Он пал к её ногам. Они не расстаются до сих пор, а Трейси (законная жена) этому не возражает.

На сегодняшний день Джерри Харрис - без пяти минут доктор наук: пишет диссертацию в Пенсильванском университете. Его интересует такой серьёзный вопрос как наличие у динозавров подотряда зауроподов (диплодоки, бронтозавры и др.), специальных шейных связок, которые помогали им без особого труда управлять своей длинной шеей, увенчанной тяжёлой головой. У современных млекопитающих типа слонов, жирафов, коней такие связки есть, а вот у потомков "ужасных ящеров" птиц и рептилий их нет. Как же так? Чтобы разгадать эту загадку природы бедному Джерри приходится сидеть в тёмных и мрачных хранилищах различных музеев, зарисовывать, измерять и описывать черепа и шейные позвонки различных животных, а потом обрабатывать эти данные с помощью компьютера. "Палеонтологи не всегда ходят под палящим пустынным солнцем в поисках ископаемых останков!" - пишет Джерри. Уж не знаю, сокрушается он, или радуется этому!

Увлечение оригами Джерри передалось от отца. В своё время тот был довольно продвинутым оригамистом и складывал много моделей чтобы развлечь маленького сына. Джерри не знает как его отец научился оригами. По его словам, он начал увлекаться складыванием бумаги в 30-40-е годы. Но в то время об оригами практически никто не знал в Америке, поэтому Джерри подозревает, что его отец является если не самым первым, то одним из первых оригамистов США. Собственные модели Джерри начал складывать из чувства противоречия. Как палеонтолог-профессионал, он приходил в ужас от моделей динозавров, которые публиковались (и публикуются!) в оригамных книгах и журналах. По его словам, они были до ужаса неправильными и скорее напоминали кенгуру, чем героев доисторической эпохи. Обида за гигантов подтолкнула к созданию



собственных моделей, более правильных с точки зрения науки. На сегодняшний день в его активе есть Тираннозавр, Трицератопс, Апатозавр, Акрохантозавр и многие другие. В скором времени Джерри Харрис планирует всерьёз заняться изобретением оригамных версий скелетов динозавров. По его мнению, существующие модели скелетов (Тираннозавр и Трицератопс Иссеи Йошино, Аллозавр Роберта Ланга и др.) недостаточно достоверны. "Будучи человеком, погружённым в анатомию динозавров, я бы хотел складывать свои модели кость за костью, чтобы каждая косточка была правильной с точки зрения анатомии, и находилась на своём месте". Педант!

Не смотря на свою учёность, Джерри терпеть не может разного рода теоретические произведения некоторых оригамистов на тему "как нужно придумывать модели", насыщенные разного рода геометрическими формулами и обоснованиями, ведь истина проста и обычно лежит на поверхности. Свои оригами он придумывает двумя способами. Первый основан на воле случая: "Складывая бумагу, я время от времени задаю себе вопрос: "А что если я сложу лист так-то, или сделаю такую-то складку?", пока не получается базовая форма, из которой, на мой взгляд, может что-нибудь получиться. Хотя, скажу честно, часто мои поиски формы заходят в тупик". Второй метод более прагматичен, но в то же время очень похож на первый, только наоборот: "Чаще всего я пытаюсь представить в своём воображении готовую модель, а затем мысленно разворачиваю её до тех пор, пока не "увидю" складку, с которой необходимо начать".

Палеонтология и оригами занимают огромное место на жёстком диске жизни Джерри Харриса.

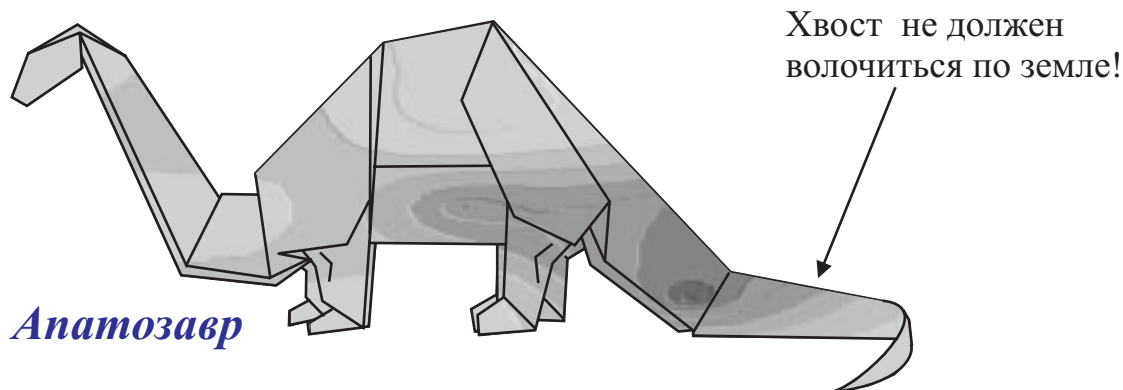
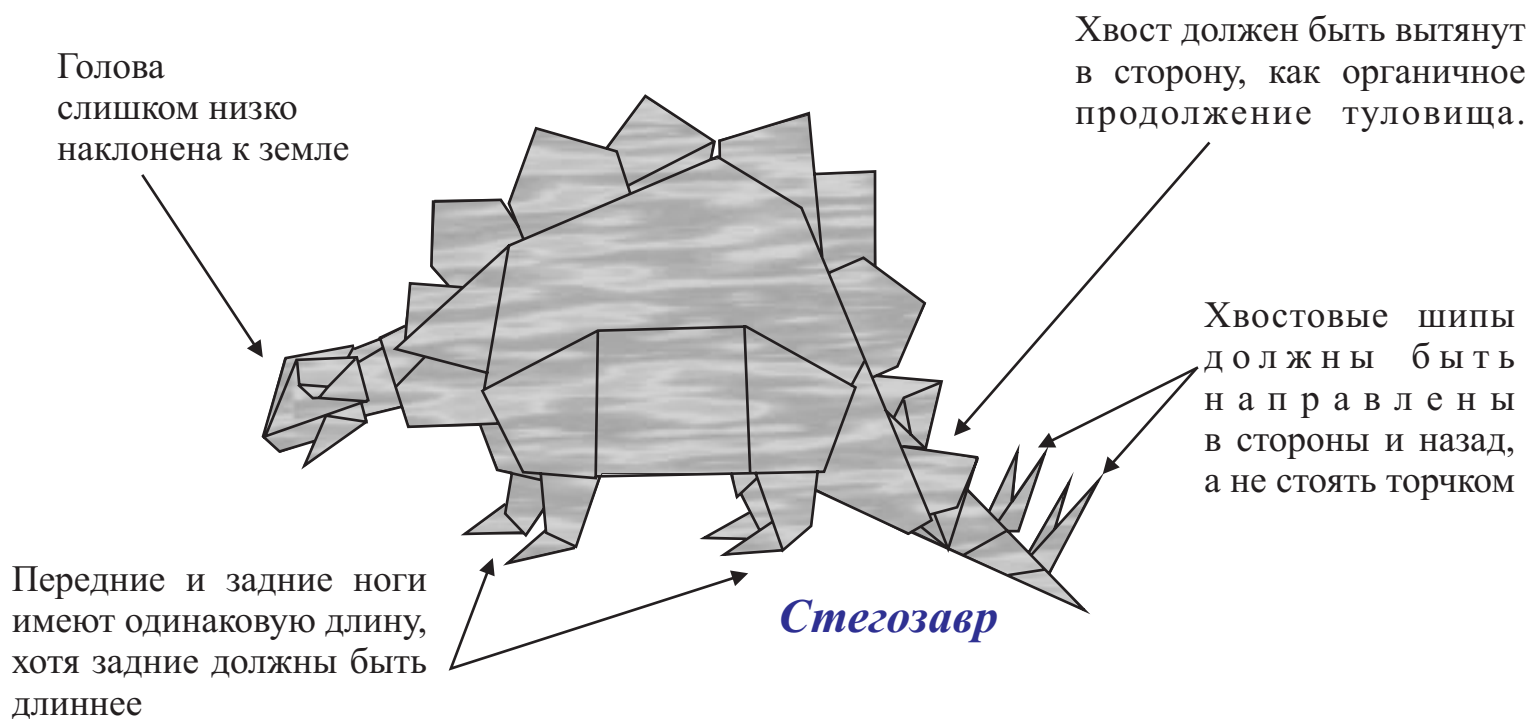


Помимо этого он коллекционирует научные журналы и юмористические книги. Обожает научную фантастику и "фэнтэзи". Кроме того, наш герой неплохо готовит и не может жить без велосипедных прогулок. Впрочем, с последними в Филадельфии, где в настоящее время Джерри проживает, большие проблемы. По его признанию, этот город весьма опасен для велосипедистов, поэтому чаще приходится удовлетворяться пешими прогулками.

...Солнце клонилось к закату... Он шёл по 33-й стрит навстречу отдающему свои последние лучи солнцу... Самое время поразмышлять о загадочных связках, на которых 145 млн. лет назад держались шеи гигантских ящеров...

P.S. По поводу моей просьбы прислать фотографию для публикации Джерри Харрис ответил: "Ты хочешь распугать всех своих читателей?" Но ведь он совсем не страшный, правда ведь?

## “Неправильные” динозавры Джона Монтролла (John Montroll)



“Правильные” динозавры находятся на сайте: <http://www.sas.upenn.edu/~jdharris>

## “Вороне как-то Бог послал кусочек сыра...”

...Так называется картина Репина, на которой изображён оригамист, обнаруживший в книжном магазине оригамную новинку. Недавно было чудо: заглянув в книжный магазинчик на проспекте Metallургов, я обнаружил на заветной полке, посвящённой детским рукоделиям, 6(!) новых книг по оригами! "Это просто праздник какой-то!" – сказал бы в таком случае один известный сказочный герой (кстати, весьма отвратительный тип). Я тоже так подумал. Сначала. Итак, что же было на книжной полке?

- "Волшебные шары" Сергея и Елены Афонькиных
- "Легенды о цветах и звёздах"
- "Бумажное моделирование"

За яркими, но совершенно безвкусными (на мой взгляд) обложками этих изданий скрывались...приложения к журналу "Оригами", опубликованные в разные годы разными авторами. В каждой книге – по три приложения, подобранные по какой-то недоступной здравому смыслу логике. Судите сами: в "Легендах о цветах и звёздах" вслед за цветочными аппликациями Валентины Пудовой и полупрозрачными звёздами Татьяны Хлямовой возникают..."Русские народные сказки" Светланы Соколовой. Вероятно, они сошли за "Легенды"... С "Волшебными шарами" тоже полная абракадабра: кусудамы оказались зажатыми между рождественскими моделями и модульными конструкциями. Более-менее благополучным оказалось "Бумажное моделирование": многогранники и бумажные зверюшки Валентины Гончар мило соседствуют с "офисными" моделями Екатерины и Юрия Шумаковых. Впрочем, последние здесь явно не к месту. Эти шедевры стали совместным проектом двух издательств: "Аким" и "Терра". По словам директора "Акима" Андрея Никулина, переиздание "Террой" 10 приложений планировалось ещё до дефолта, но после известных событий, ситуация на книжном рынке ухудшилась и этот проект пришлось положить в ящик. Там он и лежал до прошлого года. Идея публикации приложений три по три принадлежит "Терре",

## Хорошая новость

Председатель Санкт-Петербургского Центра Оригами Сергей Афонькин закончил перевод на русский язык книги известного американского оригамиста Джона Монтролла (John Montroll) "Оригамные



мифологические создания и Китайский Зодиак". Скоро она выйдет в свет. По словам, С. Афонькина, если книга будет хорошо продаваться, он готов организовать русские издания других книг мастера. /Для справки: Оригинальное название книги – "Mythological Creatures and Chinese Zodiac in Origami", впервые она была опубликована издательством Dover в 1996 году, объём – 119 страниц, содержание включает 26 моделей./

Кроме того, главный оригамист в Питере приступил к работе над новым проектом "Мастера оригами", который будет представлять собой серию из 20–30 книжек карманного формата (11x16 см.) с моделями знаменитых оригамистов. В настоящее время верстаются сборники, посвящённые творчеству Альфредо Джунта, Эдвина Корри и Дэйва Брилла.

Наконец, в мае Сергей Афонькин приступил к работе над книгой "Оригами-2002" (рабочее название), в которой будут опубликованы новые работы российских оригамистов.

## Ау, единомышленники!

Андрей Андреев из Одессы хочет переписываться с единомышленниками, проживающими как на Украине, так и в России. Возможно создание интернет-клуба оригами. Контактный адрес: [dante2002@hotmail.ru](mailto:dante2002@hotmail.ru)

## Качать не перекачать!

Накануне конференции был обновлён сайт испанской ассоциации оригамистов (AEP) [www.pajarita.org](http://www.pajarita.org) В частности, коллекция доступных схем пополнилась изящной медузой Мануэла Сирго, Дональдом Даком в исполнении Карлоса Гонсалеса, драконом Фернандо Гильгадо, Ведьмой Анибала Войера. Скачать схемы очень просто. Для этого со стартовой страницы переходите на "novedades", потом выбираете вкладку "diagramas". Указанные модели вы найдёте в разделе "Modelos nacionales" на страницах 12-14.

Рекомендую посетить ещё один интересный испанский сайт [www.pliega.com](http://www.pliega.com) Здесь можно познакомиться с творчеством Анибала Войера (Anibal Vojer) и Марио Адрадаса (Mario Adradas). Схемы вы найдёте на странице "desarrollos". Кликайте по обложкам книг мастеров, а потом ищите активные ссылки на меню, оформленных как страницы из книги. Борец сумо, Шимпанзе с детёнышем, Ведьма на метле, Носорог, Чудовище Франкенштейна, Крылатая дама... Жаль, что схем не так много, как хотелось бы.

**Адрес редакции:**  
**654027, Кемеровская область,**  
**г. Новокузнецк-27,**  
**а/я 10416**  
**Евгению Фридриху**

**E-mail: [pcn@steelkmk.ru](mailto:pcn@steelkmk.ru)**  
**[www.eSiberian.narod.ru](http://www.eSiberian.narod.ru)**  
**[www.siberiagami.narod.ru](http://www.siberiagami.narod.ru)**



утверждает А. Никулин. Стоит отметить, что такой подход вызвал недовольство у ряда авторов, в том числе у Сергея Афонькина, который назвал ЭТО "откровенным воровством". По словам Андрея Никулина недовольные "были огорчены, что их ПРОИЗВЕДЕНИЯ переизданы не отдельной книжкой, а под общей обложкой, лишились цветных иллюстраций". "Обидно, – продолжает Никулин, – но что поделаешь. Лучше так, чем вообще без переиздания и, хоть небольшого, но денежного вознаграждения (гонорара)". Такая вот история. Как бы то ни было, книги вышли и те, кто не имел возможность ранее обзавестись соответствующими приложениями к журналу, могут это сделать сейчас.

Лично меня очень порадовала серия "Библиотека оригами", опубликованная московским издательством "Эксмо-пресс". Я видел пока три книги из этой серии:

• "Корабли" Франко Паварини: русское издание книги известного итальянского мастера, посвящённой плавающим

бумажным моделям, от лодки до средневекового парусника. (96 страниц, 21 модель)

• "Самолёты" Антона Полетаева. Здесь вы найдёте просто изумительные модели реактивных самолётов. Лично мне они сильно напомнили аналогичные модели Йошихиде Момотани из книги "Транспорт оригами", но, я надеюсь, что Антон Полетаев (если это не псевдоним!) сам придумал опубликованные в книге фигуры. Каждая модель сопровождается чёрно-белой фотографией. Качество схем оставляет желать лучшего, но опытный и желающий сложить эти самолёты оригамист, разберётся с ними без особого труда. (88 страниц, 12 моделей)

• "Ракеты" Лу Розелли. Что я могу сказать об этой книге? Ракет много, но такое ощущение, что она там одна. Кому-то, может быть, понравится... (156 страниц, 48 моделей)

