



Дорогие друзья!

Боюсь, что третий выпуск "Сибиряка" оказался таким же "текстовым", как и предыдущий. Уж не знаю, хорошо это или плохо. Мне кажется, что я превращаюсь в этакую сморщенную, выдающую виды Шахерезаду, которая сидит у султанского (или кто там был) ложа и вещает свои нелепые сказки. Честно говоря, не хотелось бы. Поэтому, если вам показалось, что я становлюсь не в меру нудным пошлите мне "мыло", я смажу им верёвку и повешусь на первом встречном бонсаи. Шутка. На самом деле я просто хочу знать, что вы рядом, дорогие мои. Дайте мне знак, чтобы я это знал наверняка.

Сегодня, как я и обещал, вас ждёт экскурс к историческим истокам оригами, кроме того, есть интересные новости и персоны. Схемы, как обычно вы найдёте в Приложении. Приятного чтения и складывания!

Ваш Сибиряк

Сегодня читайте:

- История "О" ("О" да не то!) стр. 1-4
- Оригами в стиле рокапопс стр. 5
- Древнеегипетское оригами Аниты Барбор стр. 8
- Впервые в России: Роберт Ланг стр. 10-11
- MISHA ягодка опять! стр. 11-12

...и складывайте:

Венера каменного века  
(Анита Барбор)



Арабский скакун  
(Роберт Ланг)



Мумия фараона  
(Анита Барбор)



## История "О"

### (три новеллы, навеянные теоретическими изысками одного англичанина)

История оригами темна и непонятна. Хотя, я бы сказал - не понята. По сути, что мы знаем о происхождении искусства складывания бумаги, о его историческом пути, основных этапах развития? "Оригами - японское искусство складывания бумаги"- машинально повторяем мы заученную мантру. И далее по тексту: "Слово "оригами" переводится буквально как "сложенная бумага": "ори"- складывать, "ками" - бумага..." На самом деле всё не так просто и однозначно. В истории бумажного искусства есть много "белых пятен", по поводу которых дискутируют оригамные историки. Один из них - англичанин Дэвид Листер (David Lister).

8 лет назад он написал небольшую заметку о происхождении названия искусства складывания бумаги и распространил её среди друзей-оригамистов. Совершенно случайно заметка Листера попала к Масао Окамура (Masao Okamura), имеющему репутацию самого авторитетного историка оригами в Японии. Тот был очень удивлён тем, что европеец интересуется этой темой, и решил сам исследовать её. Результатом его работы стала статья "Другой взгляд на слово Оригами".

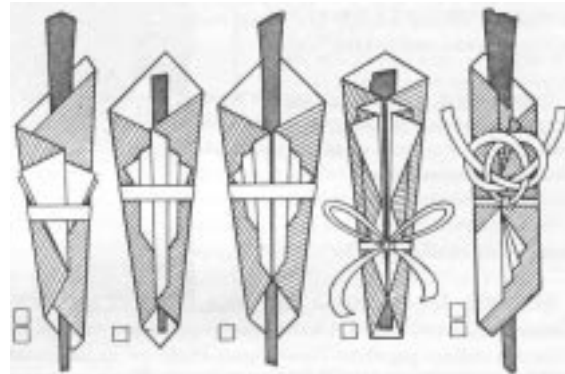


Дэвид Листер  
(дружеский шарж: Lar)

В 1994 году, во время второй научной конференции по оригами, которая проходила в японском городе Оцу, Листеру и Окамура удалось встретиться и обсудить предмет более обстоятельно. Более трёх часов подряд исследователи дискутировали по поводу различных аспектов истории оригами. Листер, как сторонник идеи параллельного развития оригами на Западе и Востоке, гнул свою линию. Окамура-сан, будучи приверженцем "японоцентризма", - свою. Каждый остался при своём мнении, обогатив оппонента новыми сведениями и методами изучения столь деликатного предмета, как история оригами. В настоящее время Дэвид Листер для европейских оригамистов является тем же, чем Окамура для японских. Оригамный историк в законе, так сказать.



Множество его теоретических статей размещено на сайте Британского общества оригами (British Origami Society): <http://www.worthhall.demon.co.uk/theory/lister/listermain.htm>, а так же на персональной странице Эрика Андерсона (Eric Anderson): [www.paperfolding.com](http://www.paperfolding.com) Одно плохо - все тексты написаны на международном языке общения английском. Русским языком мистер Листер, увы, не владеет. Не повезло человеку, правда? Итак, back to the history вместе с Дэвидом Листером!



“НОСИки – курносики”

## Новелла первая Насколько древне оригами?

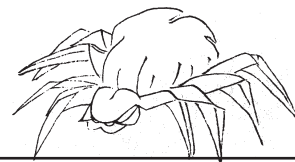
Доподлинно известно, что складывать бумагу начали на её исторической родине - в Китае. Некоторые утверждают, что это знаменательное событие произошло в 1-2 в.в. нашей эры. Вследствие своей чрезвычайной дороговизны бумага использовалась только в самых исключительных случаях. В частности, сложенные из бумаги фигурки использовались в погребальных обрядах (бумажные заменители вместо реальных предметов роскоши - вот достойный ответ зловердным потрошителям гробниц!).

Японский этап в истории оригами начался пять столетий спустя, после того, как гордые обитатели страны восходящего солнца научились делать бумагу. В период Хэйян (794-1185 г.г.) бумажные фигурки становятся частью культуры высшего общества. В обиходе появляются НОСИ, бумажные символы счастья. Грозные самураи имели обычай молча прикреплять их к подаркам, дабы лишними словами не обнажить свою сентиментальность. В это же время появляются бабочки МЕХО и ОХО, которые обычно использовались в обряде бракосочетания. По мнению Дэвида Листера они представляют собой своего рода переходный тип между церемониальным и развлекательным оригами. /Необходимо отметить, что Д. Листер проводит жирную черту между РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫМ и ЦЕРЕМОНИАЛЬНЫМ складыванием бумаги. Слово “оригами” он ассоциирует исключительно с РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫМ складыванием, т.е. с тем видом рукоделия, приверженцами которого являются читатели “Сибиряка”./



ОХО, родственница МЕХО выразилось в книге "Сембазуру Ориката": она целиком посвящена складыванию изящных гирлянд из журавлей.

17 век ознаменован появлением целого ряда моделей, которые мы сегодня называем традиционными. Настоящим шедевром стал известный сегодня всему миру журавлик "цуру". Очарование этой моделью



Модели из “Кан-но-мадо”

К 19 веку было изобретено достаточное количество “развлекательных” моделей, чтобы они могли претендовать на своё особенное место в искусстве складывания бумаги. Своеобразным "отчётом о проделанной работе" стала "Кан-но-мадо", рукопись, содержащая схемы складывания как церемониальных, так и развлекательных фигурок. Дэвид Листер считает, что "Кан-но-мадо" была просто сборником моделей, опубликованных в различных книгах, которые по тем или иным причинам не дошли до нашего времени. Таким образом, мы можем говорить, что возраст не-церемониального складывания бумаги - не многим больше 300 лет. Можно ли в таком случае называть оригами “древним искусством”? По мнению Д. Листера - вряд ли.

P.S. Фактор древности всегда был важным, и очень веским аргументом для того, чтобы обосновать значимость чего-либо для кого-либо...Но если кому-то приятней думать об искусстве складывания как о занятии, покрытом пылью веков, это его дело. Не так ли?

## Новелла вторая Оригами шпрехало зи дойч?

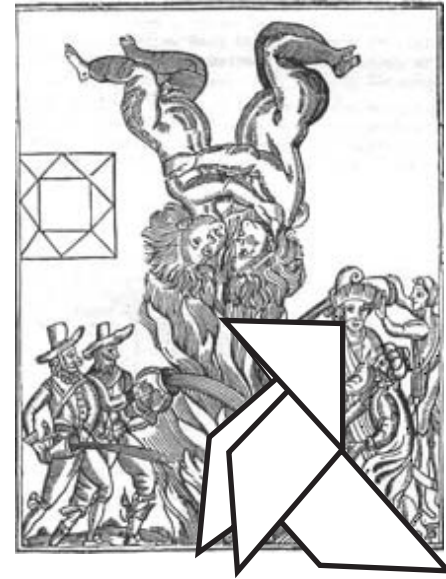
Почему оригами называется оригами? На первый взгляд, этот вопрос кажется неуместным. Возможно и на второй взгляд - тоже. Вроде бы всё понятно: как ещё назвать искусство складывания бумаги, если не "оригами", потому что "ори" означает "складывать", а "ками"- "бумага". На самом же деле словарь японского языка далеко не ограничивается этими словами и названий у искусства складывания может быть, мягко сказать, несколько.





Стоит отметить, что до конца 19 века японцы не обозначали складывание бумаги каким-то одним словом. В разных источниках упоминаются "оримоно", "орисуэ", "оригата", "татамигами", "ками-татами", "ками-оримоно". "Оригами" тоже было, но всего лишь "в том числе" и применительно к развлекательному складыванию применялось редко.

Анализируя европейские названия бумажного искусства, Дэвид Листер обратил внимание на то, что слово "оригами" по своей структуре схоже с английским "paperfolding" и немецким "papierfalten". Они тоже состоят из слов "бумага" и "складывание". Поскольку слитное написание двух слов - комбинация скорее характерная для языка Гёте, нежели для языка Байрона и Твена, Листер приходит к выводу что "плясать" следует именно от немцев. Вскоре он обнаруживает



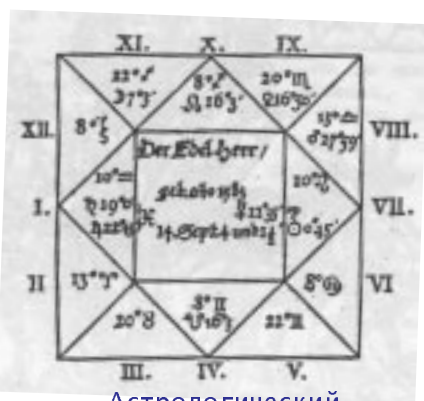
один весьма интересный факт: в конце 19 века (около 1880 г.) в Японии получили распространение детские сады, основателями которых были последователи Фридриха Фребеля, великого немецкого педагога.

Как известно, именно Фребель изобрёл систему воспитания детей в детских садах и благодаря ему складывание бумаги впервые стали использовать в целях развития творческих способностей и т. н. мелкой моторики у детей. Таким образом, Дэвид Листер делает вывод о том, что именно в детских садах немецкое "papierfalten" было адаптировано к местным условиям и на японский лад стало называться "оригами". Так, старинное слово прочно закрепилось за не-церемониальным складыванием бумаги. Это подтверждает и тот факт, что с начала прошлого века слово развлекательное складывание в основном стало называться "оригами".

Японский исследователь Масао Окамура в целом согласен с Листером, хотя имеет несколько отличный взгляд на эту проблему. Единоы Листер и Окамура в том мнении, что именно под влиянием европейских образовательных теорий, опробованных в детских садах и начальных школах, оригами в Японии окончательно отделилось от семейства бумажных рукоделий, включая вырезание и изготовление поделок из бумаги (кукол, например) и оформилось в отдельное направление, не связанное с религиозными обрядами.

## Новелла третья

### Оригами в Европе или тайна мадридского двора



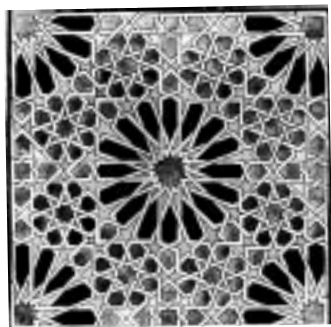
Астрологический квадрат Кремоне

Проникновение оригами в Европу - большой вопрос для обитателей Старого Света. Очень уж хочется им быть на равных с японцами и изобрести велосипед самим. Иногда это желание приобретает крайние формы. Например, известный испанский оригамист синьор Виценте Паласиос (Vicente Palacios) всерьез утверждает, что искусство складывания бумаги возникло...в Испании, а уж потом оттуда было принесено в Японию.

Отправной точкой исследований Паласиоса так же стали лингвистические изыскания. До того как испанцы называли складывание бумаги папирофлексией (papiroflexia) это занятие называлось там не иначе как "складывание пахарит". Пахарита - это фигурка птички, выполненная в стиле кубизма. Помимо самой кубической птички пахаритой называлась любая другая модель, сложенная из бумаги. Далее синьор Паласиос вполне логично рассуждает: раз пахарита стала общим названием для всех бумажных фигур, то, скорее всего она была первой моделью в Испании, и вообще в Европе. В старинном фолианте 15 века он нашёл рисунок, на котором была изображена развёртка астрологического квадрата, который использовали для составления своих прогнозов испанские астрологи. Она была абсолютно идентична развёртке пахариты! Изучая средневековые документы, Виценте Паласиос обнаружил, что астрологический квадрат был изобретён в 12 веке итальянцем Жерардо Кремоне, который в то время жил в Толедо, старой столице Испании. /Толедо в то



время был крупным промышленным и культурным центром страны. Кстати, с 11 века здесь существовало несколько бумажных мануфактур./ Сложив по его мнению два и два, Паласиос делает вывод, что одновременно с астрологическим квадратом появилась и пахарита, а вслед за ней - целый набор моделей, известных нам по знаменитой оригамной "сказке про пирата". Далее, утверждает Паласиос, посредством межкультурных контактов в 15-16 в.в. складывание бумаги проникает в Китай, а оттуда - в Японию (про остальную Европу и говорить нечего!). Потом Япония закрылась от внешнего мира, а когда открылась вновь - оказалось, что складывание бумаги приобрело там особый национальный колорит.



Типичный орнамент  
Альгамбры (Испания)

Дэвид Листер к "испанской теории" относится с изрядной долей скепсиса, упрекая Паласиоса в том, что, имея такое обилие фактов, он не корректно их трактует. В частности, по мнению Листера, Паласиос совершенно напрасно игнорирует почти тысячелетнюю разницу в появлении бумаги на Западе и Востоке, а так же недооценивает возможность проникновения бумажного складывания в Европу через Великий шёлковый путь, голландских мореплавателей, которые не прекращали хаживать в Японию даже в период её изоляции, и... мавров, которые завоевали Испанию в 8 веке.

На мысли об участии сородичей Отелло в распространении оригамной "заразы" среди европейцев наводят своеобразные орнаменты Альгамбры, как две капли похожие на тесселяции Алекса Бэйтмана (Alex Bateman) и старинные чертежи с квадратными развёртками, сопровождаённые арабской вязью. Однако прямых свидетельств того, что мавры умели складывать бумажные модели (хотя и владели технологией производства бумаги!), на сегодняшний день оригамные историки не имеют. Не могут они так же категорично утверждать, что складывание бумаги в Европе развилось под непосредственным влиянием Востока. "Европейское складывание могло возникнуть самостоятельно, потому что простая бумажная модель может быть сложена ограниченным числом складок" - пишет Листер в своих исторических заметках.

Кроме того, заслуживает внимания факт, что с древнейших времён (Греция и Рим, Византия) европейцы успешно практикуют складывание ткани (воротники, веера, салфетки, одежда), что впоследствии могло привести к возникновению культуры складывания бумаги в Европе. Кстати, принципы складывания ткани европейцами Эпохи Средневековья, по мнению Листера, чем-то схожи с принципами складывания Носи. Так что, может и можно говорить о параллельном развитии оригами на Западе и Востоке?

## Послесловие

**Оригами в России тоже имеет свою историю. Наверное, не менее интересную, чем в Японии, или где-нибудь ещё. Однако, до настоящего времени не появилось ни одного цельного исследования, посвящённого развитию оригами в нашей стране. Появится ли среди нас свой Листер - покажет время. Главное, чтобы до того времени, когда новоиспечённый оригамный историк возьмётся за перо, дожили все здравствующие ныне творцы и свидетели этого интересного процесса.**

### Модели с наибольшим количеством операций (складок)

Красноморский Морской Ёж, сложенный Гансом Биркеландом, имеет 913 складок, которые требуют более 2700 перегибов бумажного листа. Схемы на сайте: <http://home.no.net/origami/urchin1.htm>

Схема складывания "Самурайского" Жука Роберта Ланга (см. фото) имеет 306 шагов, и, помимо этого, множество отдельных сгибов.

Морской ёж в исполнении Тосиюки Магуро (Toshiyuki Maguro) имеет 145 иголок. Можно представить, что количество этапов складывания в нём ничуть не меньше этой цифры. Схемы на сайте: [home.no.net/origami/meguro1.htm](http://home.no.net/origami/meguro1.htm)



### Наиболее плодовитый автор

Им считается Акира Йосидзава. По оценке Питера Ангеля, он сложил около 50 тысяч собственных моделей.

### Книга с наибольшим количеством страниц

Это "Книжные Сказки", изданные немецким обществом оригамистов в июне 2000 года. В ней 693 страницы и показывает 217 моделей 73 авторов из 20 различных стран.

### Книга с самым большим количеством моделей

называется "Origami Zukon" ("Иллюстрированная Книга Оригами") Окимаса Учиямы (Okimasa Uchiyama). В ней содержатся более 250 моделей.



# Оригами в стиле рокапопс



На презентации альбома "Оригами":  
Андрей Марковский – слева,  
справа сверху – шлем самурая

"Интересное совпадение!" - заметил **Андрей Марковский**, музыкант из Екатеринбурга, узнав, что презентация нового альбома его группы и выход в свет первого номера газеты "Сибиряк" состоялись в один и тот же день - 15 декабря 2001 года. Совпадение тем более интересно, что новый альбом возглавляемой им группы **М.А.Р.К.** называется... **"ОРИГАМИ"**(!). Однако... "Западный фронт", "Африка", "Зима", "Ты сломала меня", "Депрессия", "Ну и пусть" ни в этих, ни в других названиях (и текстах!) не угадывается даже намёка на древнее искусство складывания бумажных моделей. Так при чём же тут "Оригами"? Вот что по этому поводу пишет сам Андрей:

"Записью нового альбома мы занимались с мая по август 2001 года. Изначально у него не было названия, но по мере продвижения процесса

вопрос о нём становился все острее. Слово "оригами" впервые прозвучало из уст моей жены Ольги. Как она объяснила, на это название её навела фраза из песни "Африка": "...провожают нас в полет ангелы бумажные...". Лично мне оно сразу понравилось, хотя на тот момент мое знакомство с искусством оригами было достаточно скромным (на уровне детских самолетиков и бомбочек). После этого я стал искать информацию об оригами в интернете, и чем больше находил, тем больше меня это увлекало, и тем больше была уверенность в том, что наш альбом нужно назвать именно "Оригами".

Привлекла многозначность такого названия: древнее искусство, позволяющее из самых обычных вещей создавать элементы собственного мира, да и весь мир. Недаром оригами имеет религиозные корни - во время складывания фигурки практически "оживляешь" бездушную бумагу. И совсем не важно, что кроме названия у нас в альбоме нет даже намека на что-то японское. Это было бы, по моему, слишком прямолинейно и не интересно.



В процессе поиска информации об оригами и подготовки к презентации альбома я как-то незаметно для себя увлекся оригами и всем, что с ним связано. Например, во время поиска иероглифа "оригами" пришлось познакомиться с основами японского идеоматического письма. А потом, когда я, готовясь к презентации, складывал фигурки по схемам из интернета, поймал себя на каком-то мистическом чувстве творения чего-то живого (ну или почти живого) из неживого. Это настоящее творчество!"

Оригамить, так по полной программе! Сложенные из больших листов бумаги фигурки музыканты развесили над сценой. Но главный сюрприз поклонников творчества М.А.Р.К.'а ждал впереди. Желающим получить бесплатно компакт-диск с новоиспечённым альбомом предлагалось сложить любую оригамную поделку. Таким образом, концерт прошёл под мерное бумажное шуршание. После завершения презентации уборщицы клуба "Фауст" килограммами выметали бумажных квакушек и самолётиков. Тоже наоригамились!

## Из рецензии музыкального критика Rulon'a:

"М.А.Р.К. - это очень качественный и очень правильный коммерческий поп-рок. Не вижу ничего плохого в этих словах, культуры должно быть много, хорошей и разной, и элитарной и массовой. "Оригами" - альбом массовой поп культуры, при хорошей рекламе девушки будут с ума по нему сходить. Я проверял этот тезис на своей девушке - работает. Очень комфортное, ненавязчивое и в то же время достаточно жесткое звучание завоюет сердца многих поклонников и поклонниц жанра. Лично я у себя дома положу их пластинку где-нибудь рядом с Крисом Ри, Джо Кокером, Кино и Чайфом и буду слушать, когда захочется отдохнуть от готик-симфо-блека или в компании друзей, дабы оформить обстановку качественной приятной музыкой".

Больше о группе "М.А.Р.К." вы сможете узнать, посетив официальный сайт:

<http://www.ventacs.ru/~mark/>

Заказать рок - "Оригами" можно обратившись по адресу:

[m-a-r-k@mail.ru](mailto:m-a-r-k@mail.ru)

Кстати, цена компакт-диска всего 45 рублей (включая стоимость пересылки).



## В бананово-лимонном Сингапуре...

С 9 по 17 марта в Саду Фонтанов на острове Сентоса, что находится буквально в одном километре от основного острова Сингапура (Sentosa Island, Singapore) состоится грандиозное шоу "Страна Гигантского Оригами" (Giant Paper Land 2). Как сообщил "Сибиряку" один из лидеров группы сингапурских оригамистов Рональд Кох (Ronald Koh), главными героями шоу станут динозавры. В центре внимания, несомненно, окажутся 5-метровые скелеты Тираннозавра и Трицератопса, сложенные из специального картона.



Сад Фонтанов на Сентосе – идеальное обиталище для гигантских динозавров

Поразит воображение и огромная диорама: 40 бумажных динозавров высотой до 2 метров на фоне доисторических пейзажей. Так же на обширном пространстве Сада Фонтанов будут рассредоточены экспозиции разной тематики: морская жизнь, геометрические конструкции, дикие и домашние животные и т. д.

По словам Рональда, в этом году у него и его друзей было много проблем, связанных с подготовкой шоу. Дело в том, что в отличие от прошлого года, они получили более плотный картон, который очень трудно складывать. Не помогает даже "мокрое" складывание, поскольку картон имеет двустороннее пластиковое покрытие и вода просто-напросто стекает по листу. Тем не менее, будем надеяться, что сингапурцы выдержат это испытание и подарят своим соотечественникам настоящий праздник. Узнать больше о проекте Giant Paper Land можно на сайте: <http://www.geocities.com/ronkohlc/sentosa/HomePage.htm>



За складыванием Гигантской Кобры для Giant Paper Land – 2001

Практически сразу же после окончания шоу в международном аэропорту Сингапура Чанджи (Changi) будет устроена новая выставка. Главным экспонатом станет экспозиция из 10 больших моделей, расположенных на фоне огромной фотографии. Специально для этого события Рональд Кох придумал несколько новых моделей: Воздушный шар, гигантский реактивный самолёт, самолёт братьев Райт и Икар.

### ...в Европе тоже, в общем-то, не плохо...

8-10 февраля в Берне прошла вторая конференция оригамистов Швейцарии. Условия были более чем комфортные: встреча проходила в 4-звёздочном отеле "Амбассадор". Участники имели возможность побывать на мастер-классах приглашённых "звёзд" - Пьетро Маччи (Pietro Macchi) из Италии и Ника Робинсона (Nick Robinson) из Англии. В качестве специальных мероприятий конференции были экскурсии по столице с заездом в японский бутик в Женеве (там продаётся специальная бумага и книги по оригами), а так же парад оригамных масок.

### В свои 85 МИША ягодка опять!

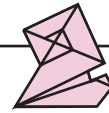
18 февраля исполнилось 85 лет мэтру российского оригами Михаилу Литвинову. Для тех, кто не в курсе кто такой Литвинов и с чем его можно употребить советую посетить сайт московского клуба оригами ([www.origami.ru](http://www.origami.ru)), основателем которого М. Литвинов является, и прочитать там подобострастную и слегка приторную статью о выдающемся создателе оригами, "сложной и неоднозначной фигуре 20 века", "уже при жизни вошедшей в историю". Накануне юбилея мне удалось пообщаться с М. Литвиновым по телефону и задать ему несколько вредных вопросов. Что из этого получилось читайте на странице 11.

### ...и в Омске потусуются на славу!

25-27 марта в Омске пройдёт очередная (четвёртая!) конференция сибирских оригамистов "Оригами в учебном процессе". По словам организаторов, основная задача конференции объединить усилия педагогов, занимающихся внедрением оригами в учебный процесс, обобщить и распространить накопленный ими опыт. Основными направлениями работы конференции будут: "Оригами и развитие ребёнка", "Занятия по оригами как средство технического развития", "Оригами и геометрия" и др. Кроме того, участникам будет предложено посетить открытые уроки математики, технологии, изобразительного искусства. Желаящим приехать в Омск следует как можно скорее отправить заявку и тезисы своего выступления (если вы планируете его делать). Впрочем, в конференции можно участвовать и заочно. За подробностями обращайтесь к Белым Светлане Николаевне по адресу: 644112, г. Омск, а/я 1637 e-mail: [sc139@sch.omskreg.ru](mailto:sc139@sch.omskreg.ru)



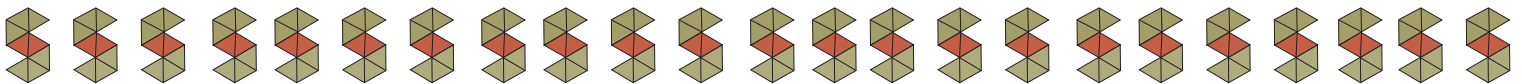
## Оригами скоро отразится



29 апреля в Дарвиновском музее г. Москвы откроется III Международная Выставка Оригами. Организаторы (Международный Музей Оригами) решили назвать её "Оригами: отражение" (загадочно, не правда ли?) и посвятить всему тому, что нас окружает оригамного, и как оригами ОТРАЖАЕТСЯ в повседневной жизни. Темы основных экспозиций: "Японские традиции оригами", "Бумажные корабли и самолёты", "Плетение", "Письма и поздравительные открытки", "Оригами в интерьере", "Головные уборы", "Пахарита", "Японский журавлик", "Многомодульные композиции и геометрические оригами". Несколько витрин зарезервировано для моделей, не относящихся ни к одной из перечисленных выше тем. Модели для выставки следует отправлять директору Музея Оригами Нине Острун по адресу: 123480, Москва, ул. Героев Панфиловцев 31-39. До 10 апреля! Для оперативной связи e-mail: [gavs-413@mtu-net.ru](mailto:gavs-413@mtu-net.ru)

## Шарлотта, любовь моя!

Последняя неделя сентября пройдёт в американском городе Шарлотта (Charlotte) под знаком грандиозного Фестиваля Оригами. Подготовка к празднику идёт полным ходом. В январе медиа-служба фестиваля распространила пресс-релиз, в котором сообщается общий план мероприятий. Так, в 30 точках города (включая главную библиотеку и её филиалы) будут расположены выставки бумажных моделей. За время фестиваля известные оригамисты из разных стран мира побывают в городских школах, где проведут занятия для детей. В прошлом году к искусству складывания из бумаги таким образом было приобщено 12 тысяч школьников. Взрослые поклонники оригами смогут посетить мастер-классы и творческие мастерские по разным направлениям. Уикенд будет целиком посвящён ярмарке бумажных ремёсел (оригами, воздушные змеи, изготовление бумаги и т.д.). При этом будет главенствовать принцип: "сделал - возьми". В качестве специальных гостей на фестиваль приглашены наши соотечественники супруги Юрий и Екатерина Шумаковы, создатели интерактивного сайта "Ориландия" ("Travel to Oriland"). Для их экспозиции организаторы предусмотрели место, к которому сходятся все пешеходные маршруты в центре города! Всё-таки уважают нашего брата в Америке!



## История одной модели

Вряд ли кто-то будет спорить с тем, что создание бумажной модели - глубоко интимный процесс. Однако природа человека такова, что ему всегда хочется заглянуть туда, куда нельзя, а если можно - то не всем. Рубрика "История одной модели" как раз для тех, кто хочет узнать в деталях, как создаётся Оригами и какие мыслительные процессы происходят в голове Создателя. Сегодня гость рубрики - молодой оригамист из Санкт Петербурга Алексей Колесов. Приятного подглядывания!



## Как я придумал барельефного жука

"Гекконом...", принимаюсь складывать свою модель. Я люблю начинать с чего-то уже испробованного, а не придумывать фигурку "с нуля".

Основа найдена: ею стал "жук-носорог", опубликованный в "Энциклопедии оригами". Фантазия, отзовись! И она откликнулась, складывая моими руками жука на плоскости. Как сделать усы и лапки, если до краев листа далеко? А как брюшко? Нужны "свободные" остроконечные сегменты. Выдавливая и прогибая слои бумаги, получаю усы и пару лапок. Потом еще две. Каким будет брюшко, все равно не понятно. Последней пары лапок не хватает! Долгие ухищрения и издевательства над бумагой





Этап 1: муравей?

породили лапки, тонкие в отличие от остальных, и угловатое брюшко. В тот вечер получилось нечто, отдаленно напоминающее мне муравья (или рогатого паука?). В моих руках зашелестел новый лист бумаги. Но и он, вопреки моим ожиданиям, превратился в "блоху", очень похожую на одного из первых жуков Петра Будаи: этакий треугольник с торчащими по бокам палочками-лапками. Тут напомнила о себе учеба, и пришлось прекратить "тараканьи бега" своей фантазии.

Не отставая от моих "усатых товарищей", время промелькнуло незаметно. Завтра начинается 5-ая Всероссийская Конференция! Надо срочно довести до ума некогда начатое! Тогда-то и появился вариант "жук-барельеф", на котором я поставил точку, сложив модель в виде крышки на коробочку.



Этап 2: блоха?

По предложению Сергея Юрьевича Афонькина во второй день конференции я провел занятие, где показывал как складывать "барельеф". Пришло восемь желающих проверить свое мастерство (или терпение?). В конце занятия мне казалось, что еще не много и начнут раздаваться стоны бумаги (или оригамистов?)! Это ощущение исчезло, как только каждый с чувством гордости рассматривал законченную модель, выполненную своими руками. В этот же день Наталья Василенко (участнице конференции) была подарена "барельефная черепашка". А после появился "барельефный скат".



Этап 3: жук!

Интересная история, не правда ли? Не менее интересна история с её первой публикацией. Постоянные читатели журнала "Оригами" на обложке № 6 за 2000 год наверняка заметили фотографии оригамных барельефов, которые редакция журнала (тогда уже в лице **Андрея Никулина**, директора издательства "Аким") обещала опубликовать в следующем номере. Не опубликовала. Что это - забывчивость и природная привычка не выполнять обязательства перед своими читателями? И всё же барельефный жук был опубликован. В Америке. В прошлом году модель Алексея Колесова была включена в толстенный сборник ежегодной конференции O g m USA. Выводы делайте сами, коллеги!

## Анита Барбор - оригамный археолог



Анита дала "Сибиряку" любезное согласие опубликовать две своих "археологических" модели (см. Приложение). Познакомиться же поближе с её творчеством можно, посетив персональную страничку в Интернете: [www.ul.n/~p/o\\_g\\_m.h\\_m](http://www.ul.n/~p/o_g_m.h_m)





## Комплексуем?

Так же как простейшие одноклеточные организмы породили сложнейшие биологические машины – млекопитающих, оригами от примитивных, абстрактных форм движется в сторону усложнения. Что было той самой "амёбой", из которой вырос сначала грациозный "цуру", а потом и стегозавр

Джона Монтролла? Носи? Зигзагообразные ленты го-хэй в синтоистских храмах? Мехо и охо? Вряд ли мы когда-нибудь это узнаем. Факт: на определённом этапе мастера бумажного складывания стали стремиться к большей выразительности форм, к более детальному воссозданию в бумаге оригинальных объектов.



Носорог, сложенный Жуазелом на выставке в Лувре, поверг в шоковое состояние даже бывалых оригамистов. Никогда прежде бумажные модели не были такими реалистичными!

Настоящая революция в оригами произошла благодаря великому сенсею Йосидзаве, который смог решить проблему извлечения из листа бумаги остроконечных сегментов, необходимых для складывания животных без

единого разреза. Это достижение далось ценой жизни сотен трёхлапых мутантов, которые то и дело выходили из рук мастера. Составные (из двух и более модулей) фигуры не могли его удовлетворить. Выход был найден благодаря складыванию базовых форм лягушки и птицы на основе "блина". Дополнительный слой позволил "вытягивать" новые поверхности и таким образом создавать из одного-единственного листа бумаги без склеивания и разрезания любые объекты. При этом автор получил возможность максимально конкретизировать формы, уходить от минимализма.

Следующий этап развития оригами очевидно связан с его распространением в Европе и Америке.

По всей видимости, именно на Западе появились первые комплексные модели, представляющие собой два и более объекта, сложенные из одного листа бумаги. Пионером в этой области стал американец Нейл Элиас (Neal Elias). Под влиянием его творчества выросла целая плеяда талантливых оригамистов. Возникновение же "комплексной школы" оригами в Японии вероятно связано с "тлетворным влиянием" Запада. Для японцев вообще свойственно что-либо заимствовать и, заимствуя, совершенствовать. Группа "Оригами Тантейдан" (Origami Tanteidan), которая специализируется на создании форм, максимально приближенных к реальному образу, возникла в то время, когда на Западе расцвёл талант Джона Монтролла, Роберта Ланга, Дэйва Брилла. Японцы стали в этом смысле вторыми, но какими блестящими вторыми! Где-то рядом с ними находится сингапурская группа оригамистов, представленная такими мастерами как Рональд Кох и Ченг Чит (Cheng Chit).



"Iseiji Super Complex Origami" – библия для поклонников комплексного складывания

Оригами усложняется... Развитие оригамных технологий вызывает у некоторых оригамистов опасения: не потеряет ли оригами на этом пути больше, нежели приобретёт? Эту мысль, например, высказал в своём интервью "Сибиряку" француз Эрик Жуазел (см. №1 от 15.12.2001). Настораживают схемы, насчитывающие сотни этапов, превращение процесса складывания в бесконечную череду головоломок, чрезмерная "навороченность" форм

и нарочитая элитарность (не каждый способен!).

Надо сказать, ускоренный прогресс всегда пугал людей. В своё время роботы ассоциировались в сознании с чем-то зловещим, враждебным всему живому. Потом, когда в отношениях между человеком и техникой наступил определённый паритет, образ робота стал скорее позитивным, чем наоборот. С развитием компьютерных технологий человек снова бьёт тревогу: к чему это может привести, не выйдут ли машины из-под контроля, не возжелают ли властвовать над homo sapiens'ами? "Терминатор" и "Матрица" в этом плане не столько популярные блокбастеры, сколько проекция общественного мнения по отношению к плодам научно-технического прогресса.



Моду на Скелеты ввёл японский оригамист Иссеи Йошино. На Западе на этом поприще отметились Роберт Ланг, Хавьер Кобобланко и Марк Киршенбаум. В России – Юрий и Екатерина Шумаковы.

Человек всегда боялся нового, необычного, сложного. Тем не менее, он никогда не откажется от того, что приобрёл. Чего комплексные оригамисты достигнут в будущем? Что станет им под силу вследствие совершенствования приёмов складывания бумаги? Время покажет. Сегодня ясно одно: наряду с комплексным оригами всегда будут существовать минимальное, простое оригами и оригами средней сложности. ...Знаете ли, одни предпочитают виндсерфинг, другие – загорать на пляже. Кому-то нравится рисовать в Фотошопе, а кому-то, по-прежнему, кистью на холсте... C'est la vie, как говорят французы...

## Роберт Ланг: всё начинается с идеи

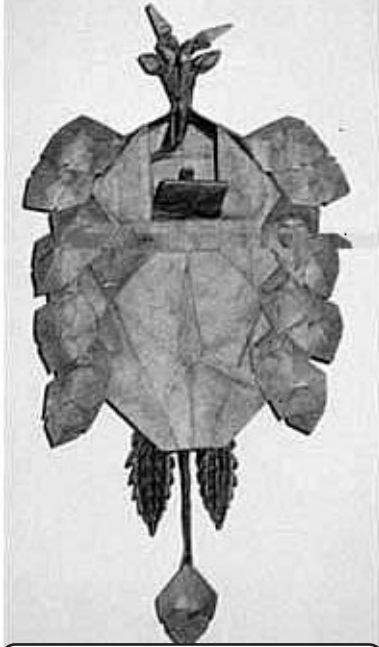
Роберта Ланга справедливо относят к числу наиболее продвинутых оригамистов современности. Он - птица высокого полёта, мастер супер-сложного оригами. Странно, но в российской библиографии эта фигура оказалась "не засвеченной". То ли в силу его чрезвычайной скромности, то ли потому что "слона я как-то не приметил". Так что "Сибиряку" выпала огромная честь впервые рассказать об этом человеке российским оригамистам.



PHOTO: BOB RAZ

**Роберт, как вы создаёте свои модели? В основном это сложные вещи - как Вам удаётся достичь желаемого результата?**

**Что Вам нравится в вашем творчестве, а за что Вы можете себя покритиковать?**



"Шварцвальдские Часы С Кукушкой" – визитная карточка Роберта Ланга. Эта модель действительно складывается из ОДНОГО листа бумаги!

Эрик Жуазел в своём интервью "Сибиряку" отметил, что сложные модели зачастую не отличаются особой элегантностью и обычно складывание таких пустая трата энергии... Что Вы можете сказать по этому поводу?

2

Складывается такое впечатление, что Вы - редкий гость на оригамных конференциях. Так ли это?

Роберт производит впечатление очень гармоничного человека. Он - талантливый оригамист, известный учёный-физик, скалолаз-любитель, семьянин. Сыну Роберта недавно исполнилось 11 лет. Интересно, какую книгу подарил он ему на день рождения?

**Вредные (и не очень) вопросы, заданные "Сибиряком" мэтру российского оригами, за 2 дня до его 85-летия**

Михаилу Максимовичу я позвонил около 9 часов по московскому времени. Неожиданно, без предупреждения. Мэтр хотел было отказаться от разговора, но, видимо подумал: "лучше побеседовать, чтобы отвязался". Первый "теоретический" вопрос ввёл моего собеседника в состояние транса: Михаил Максимович был явно не готов, да и не хотел, выполнять роль, которую ему приписали "ученики и почитатели таланта". Похоже, мне посчастливилось слышать Литвинова таким, какой он есть. Простите за дерзость, приятного московского дедульку, которого застали врасплох ранним воскресным утром.



- Михаил Максимович, 18 февраля вам исполнится 85 лет...

- Вас можно поздравить, Вы превзошли многих среднестатистических мужчин, дожив до такого солидного возраста.

,2

- Михаил Максимович, оглядываясь назад на пройденный путь, и отбросив ненужную скромность, что Вы можете поставить себе в заслугу, касаясь развития оригами в нашей стране?

- А как так получилось, что, начав первыми, Вы, в сущности, не достигли значительных успехов в плане распространения оригами, привлечения широкого круга энтузиастов, издания книг. Взять, например, Сергея Афонькина. В короткий срок он смог выпустить огромное количество литературы по оригами, основать журнал, организовать ежегодные конференции...

- У меня сложилось такое впечатление, что Ваш образ умышленно мифологизируется, обожествляется. Просто какой-то культ личности складывается...



- Вы постоянно пытаетесь что-то реформировать в оригами. Что это? Амбиции? Проявление тщеславия? Желание попасть в историю?

- Возвращаясь к Вашему юбилею, всё-таки, в чём секрет Вашего долголетия? В здоровом образе жизни?

- Михаил Максимович, наверняка у Вас есть какие-либо творческие планы на ближайшее время... Не поделитесь?

Михаил Максимович, так и не раскрыл свой "сундук с секретом", лишив "Сибиряка" столь желанного эксклюзива. Что ж, интрига тоже не помешает. Будем ждать новых идей от неугомонного и экстравагантного Литвинова. Он не обманет ожиданий, ведь этому он учился все свои 85 лет!

Следующий выпуск "Сибиряка" будет посвящён оригами андеграунду. Ввиду того, что в нём будут содержаться материалы, что называется "для взрослых", прошу оригамистов, не достигших 16-летнего возраста, воздержаться от скачивания этого выпуска. Андеграунд - это та сторона жизни, которая находится по другую от официальной, общепризнанной. Андеграунд - это то, чего мы привыкли стесняться, но без чего не можем жить. У оригами тоже есть свой андеграунд. Об этом "подполье" не пишут в "приличных" журналах и книгах, хотя оно существует с давних пор. В следующем "Сибиряке" вы узнаете, что оригами - это не только кораблики и цветочки... До встречи!

Адрес редакции:

654027, Кемеровская область,  
г. Новокузнецк-27, а/я 10416

Евгению Фридриху

E-m l:

[pn@lkmk.u](mailto:pn@lkmk.u)