



## Дорогие друзья!

Спасибо за тёплые слова и справедливую критику, содержащиеся в ваших письмах! Работая над этим выпуском, я постоянно испытывал напряжение, боясь, что последующий номер окажется хуже предыдущего. Сбылись мои опасения, или нет – решать вам. В любом случае, всё, что здесь есть, сделано с любовью к Оригами и Читателю-оригамисту. Честно. Сегодня тема дня – прошлое и будущее журнала "Оригами". Я довольно подробно покопался в этой теме, и всё, что накопил, представляю в этом выпуске газеты. Простите, если написал слишком много – наболело.

Ваш Сибиряк

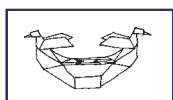
## Так же сегодня читайте...

- Дети Улитки (Международный Музей Оригами) С. 6–7
- И швец, и жнец, и на дуде игрец (Джереми Шефер собственной персоной) С. 8–9
- Бен Ладену и не снилось... – С. 12

## ...и складывайте:



Жук-носорог  
Альфредо Джунты



Птичья лодка  
Ганса Биркеланда



Монада  
Джереми Шефера

## Журнал "Оригами": камо грядеши?

### Король умер? Да здравствует король?

Полторы тысячи рублей. Именно эта сумма требовалась Сергею Афонькину в качестве прибавки к жалованию, для того чтобы продолжать свою деятельность в качестве главного редактора российского журнала "Оригами". Оно и



понятно: за 5 лет работы его "зарплата" изменилась только однажды, и то в сторону фактического уменьшения. Когда в августе 1998-го произошёл обвал рубля, директор "Акима" Андрей Никулин уговорил С.Ю. Афонькина получать свою "долларовую" зарплату в рублёвом эквиваленте... по прежнему курсу. Сергей Юрьевич "вошёл в положение" и ещё два года,

скрипя зубами и другими частями тела, тянул журнал. С этого же времени начинают упорно ходить слухи о скорой его кончине (журнала, конечно). Проницательный читатель наверняка почувствовал возникший "холодок": от номера к номеру журнал становился всё менее информативным, всё менее интересным. Последние три номера и вовсе готовились самим Никулиным на основе материалов, подготовленных Афонькиным. Короче, журнал бился в конвульсиях. Народ безмолвствовал.

В последнем номере за 2000 год было объявлено об уходе прежнего "правительства" в отставку. То ли не смог господин Никулин найти лишних 1500 рублей, то ли не захотел найти – не важно. Главное – терпение господина Афонькина лопнуло и место "премьера" стало вакантным. "Сядьте кто-нибудь, милости просим!" – умолял А. Никулин. Нашлись люди. Сели. Но об этом – отдельно.

Я спросил Сергея Юрьевича, чувствует ли он себя виноватым в том, что из-за его "корыстных" интересов российские оригамисты лишились Чуть ли не единственного средства общения,



## Хроника пикирующего бомбардировщика

**1996**

18 марта 1996 г. 10-тысячным тиражом вышел из печати первый номер журнала "Оригами". Формат - меньше школьной тетрадки. Схемы моделей после компьютерной обработки воспринимаются трудно. Начиная с третьего номера публикуются чертежи, выполненные от руки. Всего в 1996 году вышло 4 номера общим тиражом 35 тысяч экземпляров.

**1997**

Журнал выходит 6 раз в год. Средний тираж - 5000 экземпляров. Появились Приложения. Задуманные как ежемесячные, они выходят, как придётся, до самого конца 1998 года. Обложка стала цветной со всех сторон. Опыт с цветной вкладкой в середине журнала №2(4) оказался слишком дорогим, а потому - единичным. В Интернете появилась электронная версия журнала, интерес к которой практически сразу угас. У создателей. Единственная реально работающая рубрика гостевая книга (занятное чтение, почти "криминальное").

**1998**

Журнал "Оригами" стал выходить в полноформатном (А4) формате. Фактический же объём остался прежним. В журнале появилось "новшество" - английский перевод... содержания. Во втором полугодии, из-за дефолта, тираж журнала упал до 3000 экземпляров. Количество подписчиков так же резко снизилось.

**1999**

Ряды подписчиков редуют в связи с удорожанием журнала, вызванного вводом НДС (налог на добавленную стоимость) на книжно-журнальную продукцию. Приложения больше не выходят. Первые два выпуска журнала читатели получили по цене трёх. Среднегодовой тираж составил 5000 экземпляров.

**2000**

Тираж журнала неуклонно падает: с 5000 экземпляров в начале года до 2000 - в конце. Начиная с 4-го номера журнал выходит в меньшем формате: "В стране с бумагой напряжёнка". С.Ю. Афонькин уходит с поста главного редактора.

**2001**

Из заявленных двух (!) номеров журнала свет увидел один. Второй до конца года напечатать не успели...

своего объединяющего начала? Он сказал, что ему по-человечески жаль, что так вышло, но работать бесплатно он тоже не может: семья...дети...Ответ, достойный настоящего мужчины, но достоин ли он человека, который (может быть, сам того не желая) оказался лидером движения единомышленников в масштабах страны? Что там писал Экзюпери по поводу "тех, кого приручили"?

Да, в настоящее время Сергей Юрьевич работает редактором одного из петербургских издательств. Готовит к публикации несколько новых версий старых книг. Говорят, мечтает повторить подвиг Роберта Харбина, издав серию карманных книжек (rocket-book) для оригамистов - знатоков.

### Одна цитата

"Я, как директор издательства, благодарен Афонькину С.Ю. за его неутомимую энергию и обширные связи с оригамистами многих стран мира, за всё, что он сделал. Однако и жизнь не стоит на месте. То, что было выгодно (!!! - авт.) и интересно в середине 90-х годов прошлого века (!!! - авт.), теперь теряет свою актуальность и привлекательность. Происходит переоценка ценностей, появляются новые интересы, приоритеты и авторы"

Андрей Никулин

### Свято место не бывает пусто

На клич А. Никулина откликнулось несколько "любителей острых ощущений". Больше всех ему приглянулись москвичи-учредители международного музея оригами, талантливые дизайнеры Нина Острун и Алексей Киселёв. По их словам, первые три номера журнала (один - за 2001 год и два - за 2002-й) по форме мало чем будут отличаться от прежних. Затем постепенно журнал сменит: обложку ("не такая, как раньше"), формат (снова А4), объём (уменьшится в 2 раза, до 36 страниц), периодичность (будет "ежемесячным"). Это позволит сделать его дешевле, а значит - доступней "малообеспеченным массам". Для привлечения валютных ресурсов со стороны зарубежных читателей, часть материалов будет публиковаться на русском и английском языках, а то они смотрят в книгу, а видят...ну, вы сами знаете что. Задумок много, но осуществлять их придётся буквально на пустом месте. Отсутствие стабильности, постоянные сбои по срокам публикаций, "винегретный подход" к наполнению журнала отпугнули большую (ударение на "У") часть подписчиков. "Оригамисты-в-крови", готовые отдать что угодно за глоток свежей информации



“по теме” насторожились: то, что было их не устраивает (выросли из этих штанишек), то что будет – пока не ясно. Камни разбросаны, пришло время их собирать, а это – дополнительная трата сил и, опять же, средств. На вопрос, понимают ли они, во что ввязались, Нина и Алексей отвечают: “Да, но кто-то же должен этим заниматься!” Что ж, поживем увидим: лучше станет журнал или хуже. В любом случае это будет совершенно другой журнал.

## Как вы яхту назовёте...

Сегодня у нас есть шанс сделать журнал таким, каким мы его хотим видеть. Другая такая возможность не представится до следующего “конкурса редакторов” (дай бог, чтобы он никогда не состоялся!). Казалось бы, всё понятно: журнал называется “Оригами”, значит, речь в нём должна идти только об оригами. В аналогичных зарубежных журналах всё так и есть, ведь они издаются на взносы членов обществ оригамистов. А о чём хочет читать член общества в своём журнале? О том, что ему ближе: о событиях внутри организации, о своих друзьях и “о себе любимом”, плюс немного информации “со стороны”. Да, пара-тройка свеженьких моделей будет весьма кстати. Зачем много, если в любом книжном магазине можно купить необходимую литературу, а то, чего нет – заказать почтой (с деньгами у них всё в порядке)? У нас специфика хороших книг по оригами днём с огнём не найдёшь, зарубежные новинки нам не по карману, поэтому схем в журнале должно быть много. Далее. Создать общество оригамистов России со всеми атрибутами зарубежных аналогов весьма сложно (а можно?), поэтому журнал издаётся на деньги Хозяина, а он хочет с

этого что-то иметь. Прибыль, например (наивный!). Какая может быть прибыль с журнала для специалистов, коих счёт идёт на сотни? Одни слёзы! Поэтому нужно расширять аудиторию журнала, за счёт сокращения чисто оригамной части в пользу других рукоделий. В принципе, Сергей Афонькин и Андрей Никулин стремились сделать журнал “Оригами” добротным журналом по детскому ручному труду. Но это ли нужно оригамистам? Согласен, что знание смежных техник необходимо для работы с бумагой, но о них написано немало книг, а оригами для многих по-прежнему – “чистая доска”. Нам нужен НАСТОЯЩИЙ оригамный журнал. Пусть он будет не такой как в Японии (хотя, было бы неплохо), но это будет НАШ ЖУРНАЛ ПО ОРИГАМИ. А чтобы он был НАШИМ, его нужно издавать либо целиком на наши деньги, либо на деньги м е ц е н а т а , для которого журнал – цель, а не средство дополнительного заработка.



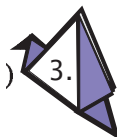
## Взялся за гуж – не говори, что не дюж

Чем отличается читатель журнала “Оригами” от покупателя в мясной лавке? По сути – ничем! И тот и другой хочет потратить свои деньги так, чтобы потом об этом не пожалеть. Если в мясной лавке продают вырезку с “душком” по цене свежинины, покупатель развернётся и больше никогда сюда не придёт. А потом персидские ковры стели, мёдом двери мажь, кричи, что твоё мясо самое мясистое в мире – не поможет. Клиент потерян. Один-ноль в пользу конкурента! С “Оригами”, казалось бы, проще конкуренции никакой, что ни дай – всё проглотят. Ан нет, не получается:

чувствует читатель “запашок” и потому не спешит тратить свои кровные. Издатель же, вместо того, чтобы ответить на этот сигнал улучшением качества продукта, продвигает идею “Бери то, что есть, или останешься ни с чем”, обращаясь исключительно к патриотическим чувствам аудитории. Вот некоторые заявления А. Никулина, сделанные в разное время на страницах журнала.

“Сделав первые шаги на ниве оригами, мы не свернём с намеченного пути. Давайте идти вместе, взявшись за руки, поддерживая друг друга. Шаг за шагом. Дорогу осилит идущий.

Возьмёмся за руки, друзья?..” (№3, 1 998, С.1)



"Подписка на первое полугодие 1999 года заканчивается. (...) Вопрос о закрытии и ликвидации журнала пока не стоит. Окончательное решение за вами нашими подписчиками!" (№6, 1998, С.60)

"...мы благодарим всех наших постоянных читателей...за преданность искусству оригами, за веру в наш журнал" (№1, 1999, С.1)

"Давайте (в день рождения авт.) пожелаем журналу "Оригами" долгих и счастливых лет жизни, постараемся сделать всё от нас зависящее, чтобы такие дни рождения и юбилеи

стали традиционными. Судьба и дальнейшее существование журнала зависит от каждого из нас!" (№4, 2000, С.2)

Ещё одна особенность Издателя – хроническая неуверенность в своих силах и в правильности проводимой политики. Постоянные "наверное", "может быть", "если" не внушают доверия читателю. Складывается впечатление, что Издатель его обманывает, или чего-то не договаривает. Бизнес не терпит сослагательного наклонения. Будем надеяться, что новая редакционная команда это учтёт.

## Прямая речь

### Интервью с директором издательства "Аким" (г. Москва) Андреем Петровичем Никулиным

**1. Как состоялось Ваше знакомство с С.Афонькиным, и как возникла идея издания специализированного журнала по оригами (догадываюсь, что эту идею Вам предложил Сергей Юрьевич, но чем она Вас задела, ведь оригами – далеко не массовое искусство, даже после стольких лет пропаганды число его поклонников по-прежнему мало)?**

В 1994 году в издательстве "Аким" вышла книжка Катхановой Ю.Ф. "Оригами. Читай, думай, складывай, рисуй". Она попала в поле зрения Сергея Юрьевича. Он написал в издательство письмо, в котором сделал ее анализ, рассказал о себе и своих работах, пригласил в гости. Познакомившись с семьей Афонькиных, их обширной библиотекой по оригами, и узнав о его контактах с ведущими зарубежными оригамистами, я понял, что Сергей Юрьевич способен выпускать специализированный журнал. И пять лет его работы главным редактором журнала "Оригами" это подтвердили. Как возникла идея издавать журнал "Оригами", и что этому предшествовало, написано на страницах его первого номера. Могу только добавить, что спрос на эту литературу был, и тенденций к его угасанию не наблюдалось.

**2. Вы неоднократно писали в своих обращениях к читателям журнала, что его издание убыточно. В таком случае, как может человек заниматься убыточным бизнесом на протяжении нескольких лет? Или Вы занимались меценатством?**

В начале и в середине 90-х деньги имели совсем другую цену, и зарабатывать их было просто. После дефолта я стал смотреть на издание журнала более трезво. В 1995 году был напечатан первый тираж книги "Уроки оригами в школе и дома". Она не только успешно продавалась (выдержала шесть (!) переизданий суммарным тиражом более 100 тыс. экземпляров), но и вселяла определенный оптимизм. При определенных условиях и журнал мог бы стать весьма прибыльным.

**3. Как изменялось количество подписчиков по годам: 1996–2000 (2001)?**

Самый большой подписной тираж был у самого первого номера журнала. Т.е. у того номера, на который читатели подписывались заочно, не видя самого журнала. Затем он неуклонно снижался. В 1 полугодии 2001 года он подрос процентов на десять. Каково число



подписчиков на 1 полугодие 2002 года мне пока неизвестно.

#### 4. В чём состоят сильная и слабая стороны прежнего редактора журнала (без обиняков)?

Сергей Юрьевич – человек удивительной работоспособности, разнообразных энциклопедических знаний, пунктуальный и очень коммуникабельный. Пожалуй, как никто больше подходил на должность главного редактора. Думаю, журналу очень повезло, что у него был такой редактор. Являясь лидером, и по натуре человеком творческим, Сергей Юрьевич многое старался взвалить на свои плечи. Ему проще самому что-то сделать, чем поручить работу другим. Редакционная коллегия, которая изначально что-то делала и обозначалась на титульной странице журнала со временем ушла в тень. Возможно, это была его ошибка. И его, и моя.

#### 5. Чем Вас привлекли Нина Острун и Алексей Киселёв, предложив себя для работы над журналом?

Время покажет.

#### 6. Каким будет журнал в 2002 году? Как он изменится внешне и внутренне? Что нового будет предложено читателям?

На 1 полугодие 2002 года объявлено в подписку три номера журнала. Впервые на него могли подписаться читатели СНГ и стран Балтии. Относительно внутреннего содержания и творческих планов лучше спросить у новых редакторов. Мне бы не хотелось менять его внешний вид. Должна остаться и преемственность, т.е. то лучшее, что накоплено за шесть лет.

#### 7. Сайт журнала очень давно не обновляется. Почему?

Интернет-страничка журнала <http://www.aha.ru/~origami> была создана в 1997 году и ни разу (!) не обновлялась. Причины несколько. Во-первых, это стоит денег. Во-вторых, я не очень доволен ее формой и внешним видом. В-третьих, она создавалась с единственной целью сказать, что журнал "Оригами" существует и как на него подписаться (в т.ч. зарубежным читателям).

#### 8. Андрей Петрович, доколе Вы будете нести на себе этот крест?

Ждать осталось недолго.

Такой вот загадочный он человек, Андрей Петрович Никулин. Что означают его последние слова? Может быть то, что в ближайшее время он намерен оставить это "безнадёжно убыточное дело" и полностью передать свою ношу команде Нины Острун?

Говорят, что ни делается – всё к лучшему. Скрестим пальцы?

## А как у них?



Вот уже почти год изданием журнала оригамистов Германии "Der Falter" занимаются супруги Биргит и Герман Шумахеры (**Birgit and Hermann Schumacher**).

Прежний редакторский состав ушёл со скандалом. Когда остро встал вопрос, кто возьмёт на себя ответственность делать журнал, по словам Германа, они с Биргит посмотрели друг на друга и поняли, что оба приняли одно и то же решение. Так "Der Falter" стал их семейным делом. Что это за работа, Шумахеры знают не понаслышке: оба имеют опыт издания небольших буклетов. В работе над журналом принимают активное участие их домашние любимцы – кошки. Биргит называет их деятельность "царап-оригами". Самым сложным в своей работе новые издатели "Der Falter" считают выдержать оптимальное соотношение между текстами и схемами моделей.

Хотя за свою работу Биргит и Герман не получают ни пфеннинга, они выполняют её с огромным удовольствием и немецкой педантичностью.

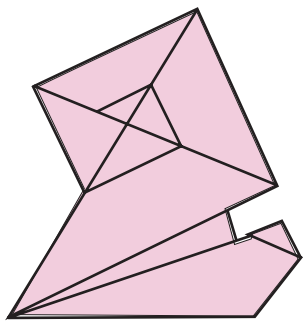


#### Для справки:

Журнал "Der Falter" издаётся на взносы членов "Origami Deutschland". Периодичность – 3 раза в год. Тираж – 600 экземпляров. Формат – А5. Количество страниц – 50–70. Распространяется путём адресной рассылки. Цена для членов общества – 15 дойчмарок.



## Дети Улитки



В прошлый раз я писал о Международном Музее Оригами, организованном в Москве. Пока Музей – понятие скорее виртуальное, чем реальное: постоянного помещения у него нет, все работы, присланные в его коллекцию с разных концов света, хранятся в картонных коробках, рассредоточенных по трём квартирам. По словам директора Музея, Нины Острун, эта ситуация в скором времени разрешится, в настоящее время идут переговоры о предоставлении Музею "постоянного места жительства". Пока же, говоря о Музее, мы имеем в виду прежде всего его замечательный, дружный коллектив. Каждый член этого коллектива – целая поэма. Две из них я публикую в сегодняшнем номере.

### Панки среди нас!

Лохматая голова, джинсы с дырками на коленках, футболка с черепом на груди,



Пашка даёт интервью во время акции на Пушкинской площади (см. "Сибиряк" № 1)

браслет с шипами на запястье, и на шее тоже что-то вроде того. Он стоит, переминаясь с ноги на ногу, втянув голову в плечи, и смущённо улыбается: "Привет!" Это – Пашка Борисов. Панк и оригамист в одном флаконе. Мы сидим с ним на кухне, изображаем интервью.

Смотрю на него и думаю: "А ведь был таким обычным, скромным мальчиком....Как его так угораздило?" Пашка рассказывает: "Я по жизни был самым мелким в классе. Куча комплексов из-за этого было. Однажды мне надоело быть как все, быть часть толпы, и вот уже 4 года панкую..." Как и все панки, Пашка анархист. "Живи нормально и не мешай жить другим – вот его главный жизненный принцип". Похоже, работающий.

Пашка-оригамист в два раза старше Пашки-панка. Свои оригами он создаёт по-разному: бывает – вслепую, бывает – целенаправленно, но каждый раз что-то оригинальное, порой – на грани фола. В его руках бумажный лист легко превращается то в крылатую собаку, то в журавлиную стрекозу

(или в стрекозиноного журавля?), то в элегантного стегозавра со всеми его спинными пластинами. Любящие друг друга собачки тоже как-то выходили... Пашке не интересно складывать ПРОСТО модель. Она должна быть живой, передавать движение, настроение, если хотите.

П р и определённых обстоятельствах этот весьма перспективный молодой человек (Пашке 17 лет) может стать российским Питером Будаи (инициалы совпадают!), чего я ему от души желаю.



"Оригамист натуральный" – главный "экспонат" второй международной выставки оригами (май, 2001)

P.S. Есть информация, что нашлись люди, желающие продюсировать Пашку: организовывать его выставки, издать книгу авторских моделей и т. д. Если это произойдёт (а вдруг?) в российском оригами будет создан интересный прецедент. Один только вопрос напрашивается: на какую рентабельность могут рассчитывать продюсеры?

...А на что может рассчитывать Пашка?



# Спасённая оригами

Нину Васильевну Бабанцеву в Музее называют "бабушкой-оригамушкой". Человек не посвящённый никогда, глядя на эту улыбчивую, энергичную женщину, не сможет догадаться какой тяжёлый камень лежит у неё на сердце. С этим камнем она не расстаётся на протяжении долгих лет, и, возможно, будет нести его до конца своих дней. Одно только можно сказать определённо: сегодня нести свою ношу Нине Васильевне уже не так тяжело, как раньше.

Биография у Нины Васильевны вполне заурядная, как у многих людей военного поколения. Личная жизнь не сложилась: колесо судьбы сделало свой круг, и дочь ей пришлось воспитывать одной, как и её матери. Дочь выросла. Вышла замуж. Молодые поселились у тётки.... С тех пор всё пошло наперекосяк. Третий - лишний, говорят у нас в народе. Лишней стала мать, которая всю жизнь мечтала о спокойной старости рядом с заботливыми детьми и внуками. Слабое звено...



Нина Васильевна  
(слева) с "внуками"

Ей бы уйти, да куда уйдешь? С каждым днём "конфликт поколений" разгорался всё сильнее. В какой-то момент,

Нина Васильевна просто ушла из дома. Наверное, хотела, чтобы молодые испугались и повинились перед обиженной матерью. Куда там! Её не было дома почти неделю, но никто не спохватился о ней.

Волей судьбы Нина Васильевна оказалась в одном из центров социальной защиты. Заведующая этим центром, увидев однажды как ловко она сворачивает из бумаги разные фигурки, предложила "бабе Нине" вести кружок (прежний руководитель кружка, получив первую зарплату, сочла своим долгом рассчитаться). Так и стала жить Нина Васильевна: днём обучала пенсионеров оригами (нашлись желающие!), а вечером возвращалась в "двухкомнатный ад".

Как-то раз она услышала, что в Дарвиновском музее проходит большая выставка оригами. Приехала. Провела там целый день. На следующий день снова приехала - "получше разглядеть". Там же узнала о курсах, организованных Ниной Острун и Алексеем Киселёвым. Курсы платные: бабушкина пенсия явно не "потянет". Тем не менее, воспользовавшись "правилом Наполеона", Нина Васильевна решила не упустить свой шанс.

Халявщицы из неё не вышло (советскую школу воспитания ничем не исправишь!) после первого "бесплатного" занятия расплакалась: "рада бы, да нет денег". "Нина Васильевна, успокойтесь, мы что-нибудь придумаем" - сказала ей Нина Острун, и больше к этой теме они не возвращались.

"Баба Нина" оказалась способной ученицей. Каждый раз у издавших виды учителей глаза на лоб лезли от "домашних работ" неугомонной бабушки. А когда понадобились добровольцы для монтажа первой международной выставки, она вызвалась в числе первых.

Так и подружились. С тех пор Нина Васильевна - постоянный член оргкомитета Международного Музея Оригами. Ни одна акция активистов Музея не обходится без её участия. Даже когда молодёжь буквально с ног валится от усталости, оформляя выставочную экспозицию, она остаётся бодрой, весёлой и потрясающе работоспособной. И где только силы берёт?

Всё изменилось в её жизни благодаря Музею. Нина Васильевна нашла интересную, хорошо оплачиваемую работу, поникшие плечи расправились, и даже одеваться и вести себя она стала как-то "не по-старушечьи". А обидчика теперь может и в... "баню" послать! Кстати, у "музейщиков" это стало своего рода ритуалом. "Пошлите нас, пожалуйста!" - порой просят они перед каким-нибудь ответственным мероприятием или дальней поездкой. "Баба Нина" посылает, и это значит, что всё будет хорошо. Единственное, о чём жалеет Нина Васильевна - годы: "Столько идей у этих ребят, столько интересных задумок! Так хочется посмотреть, как они в жизнь воплотятся, помочь... Мне бы лет 10 сбросить... Я бы не постояла за цену".

...неумолимо приближалась ночь...Нина Васильевна смотрела с тоской на часы: скоро нужно будет возвращаться в свою жилплощадь, где никто не ждёт... не хочу...Глаза заблестели от навернувшихся слёз...

А может, в новом году Мать и Дочь простят друг друга за все обиды и непонимание, забудут прошлое и начнут писать книгу жизни с чистого листа? Очень хочется на это надеяться, потому что Надежда даёт нам силы к жизни. А ещё - Вера и Любовь.

## И звезда с звезою говорит...

С 25 ноября по 2 декабря 2001 года в стольном граде Киеве проходила вторая международная выставка оригами. Как и в первый раз, её организатором стал Киевский Клуб Оригами (председатель - Лариса Осадчук) при поддержке Посольства Японии на Украине.



"Событием века" стал приезд известного мастера оригами, японского математика Тошиказу Кавасаки (Toshikazu Kawasaki). Он провёл несколько мастер-классов, на которых представил новый вариант своей знаменитой розы - бутон с лепестками. Для поклонников искусства складывания из бумаги в японском посольстве была организована встреча с Мастером.

Единственным россиянином, оказавшимся в этом нужном месте, была Нина Острун. В приватной беседе ей удалось выяснить, к примеру, что свой творческий путь господин Кавасаки начал с усовершенствования моделей великого сенсея Акиры Ёсидзавы. Более подробный рассказ о киевской "стрелке", а так же полный текст интервью Тошиказу Кавасаки вы сможете прочитать в первом номере журнала "Оригами" за 2002 год.

## И швец, и жнец, и на дуде игрец...



Человек-праздник. Так в двух словах можно охарактеризовать молодого американского оригамиста Джереми Шефера. В свои 28 лет он обладает полным набором умений, необходимых для профессионального шоумена. Он жонглирует, катается на моноцикле (цирковой

велосипед), превосходно танцует, играет на фортепьяно и, подобно индийским факирам, изрыгает из чрева огненные факелы. В кого он такой – вопрос риторический даже для самого Джереми. Возможно, в формирование его творческой природы свою лепту внесли и отец – музыкант, и мама – библиотекарь, и брат – программист. Выступления на свадьбах и вечеринках за вычетом налогов являются неплохим источником доходов для Джереми, однако, в большей степени для него это отдушина: ведь как приятно устроить праздник для людей, уставших от серости будней.

Помимо всего прочего мистер Шефер – один из самых экстравагантных оригамистов. Мастер с мировым именем. Каждая его модель – или воплощенный в бумаге трюк, или шутка, или что-то такое, чего никто другой не догадался бы сложить. Восемь сцепленных колец, серфингист на волне, игроки в настольный теннис, большой лист бумаги, сворачивающийся в компактную шайбу, прыгающий в кроватке



малыш... Список оригинальных идей можно продолжать до бесконечности! При этом Джереми хранит верность главному принципу чистого оригами: ни капли клея, ни одного разреза!

По его словам, большинство идей для складывания рождаются от общения с друзьями. Хотя порой ему достаточно оглядеться по сторонам, находясь в своей комнате. Бывает, что идею приходится буквально подбирать с пола. Так, например, его знаменитый "Путешественник по лабиринту" был сложен на основе схемы Критского лабиринта (помните, там почил в бозе Минотавр, не то бык, не то человек?). Джереми просто взял и свернул узор в фигуру человека. В последнее время он увлёкся разработкой открыток в стиле "Pop-Up" (это когда раскрываешь складку, и перед тобой возникает объёмная фигурка или композиция). Джереми мечтает сложить такую открытку, чтобы при её открытии одновременно "выпрыгивали" сразу несколько фигурок. Интересна серия моделей, отражающая печальную судьбу женатых мужчин. Например, мухобойка с распластанным мужчиной, или женская туфля с мужской фигурой на подошве. Вот и думай, что это может означать: то ли реверанс в адрес феминисток, то ли боязнь расстаться с холостяцкой свободой.

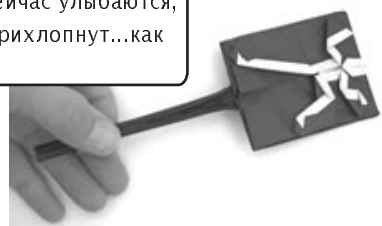
Кстати, в прошлом году Джереми пытался покончить со своей холостой жизнью. С Дианой он познакомился во время путешествия в Эквадор. После трёх лет романа по переписке он приехал к ней, чтобы предложить всё, что полагается в таком случае. Но она (как непостоянны, и потому жестоки бывают женщины!) сообщила Джереми, что полюбила другого человека, горячего эквадорского парня... Брат Дианы показал разочарованному влюблённому недостроенный двухэтажный дом, о котором она никогда не писала Джереми, но строила для них двоих. В своём прощальном письме он написал: "Пусть этот дом стоит как памятник нашей любви, такой же незавершённой и незаполненной". Печальная история, не правда ли? Но жизнь есть жизнь.



Будем надеяться, что Джереми встретит девушку своей мечты. В Америке, в Италии, В Колумбии, или в каком-нибудь другом уголке Планеты под названием Земля, куда его приведёт Дорога.



Это они сейчас улыбаются, а потом прихлопнут...как муху!



Д а , путешествия – е щ ё о д н а с т р а с т ь м л а д ш е г о Ш е ф е р а . И , к у д а б ы о н н и о т п р а в и л с я , в е г о б а г а ж е в с е г д а н а й д ё т с я м е с т о д л я м о н о ц и к л а и м я ч е й д л я

жонглирования. Сами понимаете, такой груз часто обескураживает таможенников. Однажды, рассказывает Джереми, в аэропорту Боготы (столица Колумбии) его задержали, чтобы выяснить, что за подозрительный мяч лежит в сумке с моноциклом: "Мистер Шефер, объясните, пожалуйста, зачем Вам этот мяч?" Джереми ответил: "Если вы заглянете в мой рюкзак, то обнаружите в нём много таких мячей!" С этими словами он достал 7 мячей и стал ими жонглировать на глазах у изумлённой публики. От аплодисментов вздрогнули стены аэровокзала. Когда другой таможенник, опоздавший на "представление", попросил повторить действие ещё раз, Джереми пошутил: "О'кей, но на этот раз я положу перед собой шляпу!"



Перочинный ножик, ножик перочинный...

Другой забавный случай имеет прямое отношение к оригами. Прилетев в Колумбию на конференцию оригамистов, Джереми проходил обычный досмотр багажа в аэропорту. После того как его рюкзак миновал рентген-камеру, служащий попросил его открыть, спрашивая: "Что там у Вас, швейцарский армейский нож?" "Да, сэр!" – громко ответил Джереми и действительно достал из рюкзака швейцарский армейский

нож,...сложенный из фольги. Увидев такое, таможенники стали истерически хохотать. "Нож" вернули и отпустили путешественника с миром, не заметив при этом (какой ужас!) пару самых настоящих металлических ножниц, которые лежали тут же, рядышком.

В коллекции Джереми множество подобных историй. Он как будто притягивает к себе курьёзы и смешные ситуации. Даже первая его книга (о ней мы писали в прошлом выпуске) вышла с опечаткой: на обложке указано, что книга содержит более 400 моделей автора (на самом деле их там почти в 5 раз меньше). По идее, такую опечатку просто нельзя было не заметить, но ведь не заметили! Сам Джереми по этому поводу пишет следующее: "Никакой ошибки нет. Действительно более 400 моделей содержатся...в серии книг. И эта книга первая в серии!" Уверен, что так и будет! Удачи тебе, Джереми!

Больше информации о Джереми Шефере на его персональной веб-странице: [www.barf.cc](http://www.barf.cc)

С 1994 года Джереми является главным редактором бюллетеня общества Baay Area Rapid Folders (BARF). Это издание выходит 4 раза в год и содержит схемы различных оригинальных моделей в стиле "развлекать и удивлять". Если у вас есть таковые, то вы можете прислать схемы этих моделей непосредственно Джереми по адресу:

BARF  
Jeremy Shafer  
1744 Virginia St.,  
Berkeley,  
CA 94703 USA



Или отправить электронной почтой:

[Jugami@krmusic.com](mailto:Jugami@krmusic.com)



## 5 лет оригами в Колумбии

В ноябре прошлого года состоялась пятая конференция оригамистов Колумбии. В ней приняли участие более 100 человек из стран Центральной и Южной Америки. Виртуальную "информационную поддержку" (в виде присланных на выставку моделей и схем для сборника) оказали друзья из России, Сингапура, США, Испании, Индии.



За три дня работы конференции для участников было проведено 72 мастер-класса, в том числе "Оригами и образование", "Оригами и математика", "Модульное оригами". Следующая встреча в Колумбии будет проходить с 8 по 10 ноября 2002 года.

Схемы своих работ для публикации вы можете отправить Хосе Томасу Буитраджо (Jose Tomas Buitrago) по адресу: [buitrago@mafalda.univalle.edu.co](mailto:buitrago@mafalda.univalle.edu.co)

## ДЕЛЕКАТная выставка

С 1 февраля по 30 апреля 2002 г. в Ганновере (Германия) под эгидой "Origami Deutschland" состоится персональная выставка Стефана Делеката (Stefan Delecat) "Оригами: искусство складывания из бумаги". На ней будут представлены модели разных авторов, сложенные Стефаном, а также его авторские работы.

Специальная экспозиция будет посвящена различным направлениям в оригами: геометрические конструкции, работа с жатой бумагой, традиционное оригами, "чистое" оригами, супер сложное складывание и др.



Подробности ищите на сайтах: [www.papierfalten.de](http://www.papierfalten.de) (официальный сайт общества оригамистов Германии) и [www.nlmh.de](http://www.nlmh.de) (сайт музея, в котором будет проходить выставка).



## Их повесят на дереве...мира!

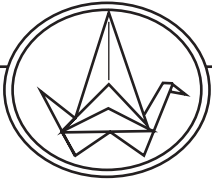
С 27 мая по 9 июня в Новороссийске будет проходить международная выставка "Оригами Парк Дикой Природы". Организаторы - Лариса, Александр и Настя Левашовы, активисты проекта "Оригами Дерево Мира".

Для участия в выставке нужно сложить одну или несколько моделей любых представителей Флоры и Фауны, аккуратно упаковать и с пометкой "Выставка Оригами" отправить организаторам по адресу:

353907, г. Новороссийск-7, абонентский ящик № 248. Работы принимаются до 1 мая. Всем участникам будут высланы дипломы и буклеты.

Несколько обязательных условий от организаторов:

- модели должны быть в длину, ширину или высоту не меньше 15 сантиметров
- на отдельной карточке напишите название модели, имена автора модели и того, кто её сложил (желательно на английском языке тоже)
- к каждой модели обязательно нужно привязать верёвочку, так как они будут висеть на Дереве.



## Олимпиада – 2002

Омский центр оригами на базе гимназии №139 проводит VI заочную сибирскую олимпиаду по оригами.

По восточному календарю 2002 год – год Черного Водяного коня. Поэтому главное задание олимпиады “состоит в создании образа лошади, увиденного в расходящихся кругах воды” (Сальвадор Дали отдыхает!).

“Олимпиоником” может стать каждый. Достаточно написать в Центр (адрес ниже) и выполнить все присланные задания. Точность выполнения, аккуратность, творчество поощряются.

Выполненные работы необходимо прислать до 20 апреля 2002 г. по адресу:

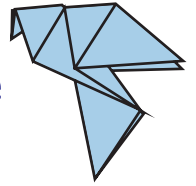
644112, г. Омск, а/я 1637

Белим Светлане Николаевне

Не забудьте указать как вас зовут, сколько вам лет, где учитесь или работаете и другую информацию о себе. Для ответа вложите 2 конверта: большой и маленький, непременно с обратным адресом.

Оперативно информацию можно получить по электронной почте: [belim@univer.omsk.su](mailto:belim@univer.omsk.su)

## Конференция в северной столице



В дни весенних школьных каникул

30–31 марта 2002 г. Петербургский Центр Оригами организует в Петербурге Шестую Всероссийскую педагогическую конференцию “Оригами и педагогика”. Приглашаются учителя школ, руководители кружков и студий, педагоги дополнительного образования, методисты, воспитатели детских садов и все желающие. Для участия в конференции необходимо до 28 февраля 2002 г. прислать заявку в оргкомитет по адресу:

193318 СПб а/я 377

Афонькину Сергею Юрьевичу

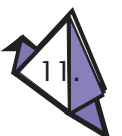
Так же можно позвонить по телефону (812) 583–80–15 или переслать сообщение по электронной почте: [origamispb@yandex.ru](mailto:origamispb@yandex.ru)

В заявке необходимо указать фамилию, имя, отчество участника, его адрес, место работы и должность. Регистрационный взнос в размере 50 руб. принимается в первый день работы конференции при регистрации участников. Высылая заявку, не забудьте вложить конверт для ответа. В нем будет выслана более подробная информация о работе конференции.

## Он вернулся!

6 января в Политехническом музее закончилась выставка “Возвращение бумажного кораблика”, организованная активистами Московского Клуба Оригами (президент – Михаил Литвинов). Как сообщил “Сибиряку” член МКО Владимир Жулёв, на 250 квадратных метрах Мраморного зала “политеха” было выставлено невообразимое количество работ “питомцев Литвинова”. Отдельную экспозицию заняла коллекция Международного Музея Оригами. Помимо традиционного для оригамных выставок набора в виде кусудам, модульных конструкции и т. п., посетители увидели бумажные бумеранги Аркадия Немова, украшенные бумажными журавликами, шляпки “от кутюр” Марины Ковальской, а так же китайские фонарики Марины Зайковой, украшенные композициями из сухих цветов и трав. Самыми заметными экспонатами выставки стали два больших динозавра, сложенные 12-летним Андреем Медведевым. Говорят, на их изготовление у молодого энтузиаста ушло 28 квадратных метров бумаги!

Почему “Возвращение”? По словам источника, организаторы сознательно обратились к образу бумажного кораблика: он узнаваем для взрослых и интригует детей.



## Бен Ладену и не снилось... или оригами в стране талибов

С Имтиязом Разви мы познакомились благодаря интернет-сайту Британской ассоциации оригамистов. Скользя по его поверхности, я



наткнулся на место, типа доски объявлений, в котором одни посетители о чём-то просят других и оставляют свои координаты (сейчас,

насколько я знаю этот раздел сайта закрыт, что называется "до обменялись"). Некий Имтияз Разви писал, что очень любит складывать сложные модели, а потому просит прислать ему схемы таковых. Я отправил ему свой "Ящик ужасов" (см. журнал "Оригами" № 6 за 2000 год) – он ответил. Завязалась переписка. Имтияз – солидный мужчина благородного возраста, правоверный мусульманин, отец четырёх дочерей. Работает сотрудником в посольстве Великобритании. Большую часть жизни провёл в Англии, однако, несколько лет назад почувствовал зов исторической родины, и вернулся в Пакистан. Навсегда. Даже сегодня, когда ситуация в стране осложнилась в связи с погоней за Бен Ладеном и распрями с Индией, Имтияз Разви не собирается уезжать из Пакистана. Более того, он постоянно пишет о том, что журналисты намеренно сгущают краски вокруг ситуации в его стране. На самом же деле всё не так уж плохо, и даже хорошо, так что можно взять в руки лист бумаги и заняться оригами.

Этим искусством Имтияз увлекается уже более 15 лет. Всё началось с бумажного Микки Мауса, выставленного на полке японского книжного магазина. Имтияз был крайне удивлён, когда узнал, что фигурка сложена из бумаги без склеивания и разрезания. Быстро освоив азы оригами, он приступил к моделям уровня "complex" и "super complex". Всё хорошо, только свободного времени у работника посольства и главы большого семейства ох, как мало, поэтому одну модель Имтияз может складывать неделями и даже месяцами ("Часы с кукушкой" Роберта Ланга, например). Ещё одна



проблема единственного оригамиста в Пакистане (это почти так и есть!) – отсутствие качественной бумаги для складывания. Но если таковую удастся достать, то Имтияз "отрывается" на полную катушку. Оригами для него – почти священнодействие.

Имтияз – весьма капризный оригамист. Он терпеть не может модульные конструкции и модели, недостаточно чётко передающие образ прототипа. Среди его любимых авторов Дэвид Брилл, Роберт Ланг и Нейл Элиас. "Какую модель на Ваш взгляд можно назвать идеальной?" – спросил я его. Ответ был по-восточному красив: "Это зависит от того, что вы рассматриваете как идеал. Помните, что красота находится в глазах наблюдателя!" Красоту оригами Имтияз пытается донести до своих соотечественников. К примеру, прошлым летом он несколько дней работал в детском лагере, учил детишек складывать бумажные игрушки. Отбоя от желающих посещать занятия не было, и всем хотелось сразу научиться складывать то, что посложнее. Имтияз вспоминает с умилением, как одна 6-летняя черноглазая девочка подошла к нему и попросила его научить складывать Плюшевого мишку Марка Киршенбаума (очень сложная модель!), на которого Имтияз потратил несколько дней.



Всегда интересно, как человек из "того" мира воспринимает Россию.

Наша страна в представлении Имтияза, сформированного всё теми же средствами массовой информации, – строго управляемая, с высоким уровнем коррупции, с множеством "бедных крестьян" и очень холодным климатом. Наш ВВП представляется ему человеком очень серьёзным, отчасти жёстким, слегка депрессивным, похожим на старого стражника. Что ж, в чём-то он может быть и прав.

## Дубль 7



Вышло в свет новое (седьмое) издание учебника Сергея и Елены Афонкиных "Весёлые уроки оригами в школе и дома". В отличие от ранних изданий он "упакован" в твёрдый переплёт, а значит – обладает большей износостойкостью. Возможно, не горит в огне и в воде не тонет. Благодаря Елене Шориной, художнице из Петербурга, на его страницах появился "живой" персонаж квадратик, который "расхаживает" туда-сюда и докучает без того утомлённым ученикам своими советами. Учебник содержит 33 урока, рассчитанных на весь учебный год (при одном занятии в неделю). А ещё...трепещите, преподаватели: к изданию прилагается 96-страничная рабочая тетрадь с интересными заданиями и упражнениями!

Приобрести это чудо полиграфии можно, обратившись по телефонам в Петербурге: (812) 326-47-41 (оптовый отдел), 320-90-88 (региональный отдел). Так же можно оформить заказ по электронной почте: [itera@mai.wp.u.net](mailto:itera@mai.wp.u.net)

## Помогите найти КОИ!

Давно ищу схему работы Майкла Ля Фосса "Origami KOI". Если таковая у Вас имеется, или Вы можете подсказать, где ее можно найти, буду Вам весьма признателен.

Патрикеев Александр [alexpat@rambler.ru](mailto:alexpat@rambler.ru)

## Сибиряк в Интернете!

Стараниями Алексея Колесова из достославного города Санкт-Петербурга в Интернете появилась страничка газеты "Сибиряк". Ничего кроме "Сибиряка" там нет. Пока. Адрес: [http://pfmu.ic.ku.ichki.net/origami/in\\_ex.htm](http://pfmu.ic.ku.ichki.net/origami/in_ex.htm). Так же огромное спасибо Алексу из Москвы: он разместил первый номер газеты на своём сайте "Оригами от Алекса": [vo.ta.naro.ru/SI\\_E\\_I\\_N/iberian.htm](http://vo.ta.naro.ru/SI_E_I_N/iberian.htm)

## Как новый год начнёшь, так его и проведёшь



Новый год уже практически наступил. Осталось только дожидаться официальной отмашки от наших соседей на Востоке и Вороной галопом помчится по долинам и взгорьям нашей с вами жизни в 2002 году.

По всем оригамным приметам этот год должен принести нам, оригамистам, что-то очень хорошее. Его символ - лошадь Брилла - верная тому примета. Во-первых, сам создатель этой модели (уже ставшей классикой!) - душа-человек. Во-вторых, лошадь Брилла складывается из треугольника, а это, как вы знаете, самая устойчивая фигура среди своих геометрических собратьев. Только надо много трудиться, потому что лошадь - хронический работоголик. Да воздастся нам по трудам нашим!

Сразу же после завершения основной части праздников "Сибиряк" провёл экспресс-опрос среди подписчиков на тему "Как вы встретили Новый год?". Ниже приводится несколько наиболее интересных ответов. На ожидаемый вопрос "А как встретил "двадцатилетие милиции" сам "Сибиряк"?", скажу сразу - не дожждётся!

### Замело...

"Ну, поехали мы в горы. Снегом нас замело. По колёно. За день раскопали половину турбазы. Стали ждать грейдеров. В 11 вечера пришли. И мы уехали. В общем, прокуковали там 3 дня в снегу. Вот так".

**Владимир Котельников, Краснодар**

### Плача и смеясь

"Бой курантов мы встретили на Тверской улице, в самом центре Москвы вместе с тысячами других таких же продвинутых, с бутылкой шампанского, конфетами и написанным на бумажке желанием, которое нужно было сжечь и пепел вместе с шампанским уничтожить пока били куранты. Я сжечь свой листочек не успела и разрыдалась прямо на глазах у всех. Народ успокаивал, как мог. А Лёшка "купил" мне лошадь. И я, подобно маршалу, гордо прокатилась по Тверской на коне (или лошади?)".

**Нина Острун, Москва**

### Под голубым небом Норвегии

"Вместе со своей подругой Сарой в канун Нового года мы были в горах в центре Норвегии, на высоте 1000 метров над уровнем моря. Каждый день мы катались на лыжах по 3-4 часа, хотя было минус 20 градусов мороза. Солнце было высоким, а небо – голубым. Я экспериментировал с несколькими простыми моделями, которые в будущем собираюсь поместить на своём веб-сайте, или включить в книгу. На обед у нас было национальное норвежское блюдо, приготовленное из копчёной баранины, а так же овощное рагу и брусничный мармелад".

**Ганс Биркеланд, Норвегия**

### Там скалолазы лазали и Герман лазил там!

В прошлом выпуске "Сибиряк" писал об огромной оригамной ёлке, установленной в одном из торговых центров Голландии. В её украшении принял участие известный бельгийский оригамист Герман Ван Губерген (Herman Van Goubergen).

Вот, что он пишет: "Ёлка имела высоту 18 метров. Мы повесили на неё около 11 тысяч моделей, присланных из 15 стран мира. Кроме голландских оригамистов организаторы пригласили Поля Джексона (Paul Jackson) с его женой Мири Голан (Miri Golan) из Израильского центра оригами, и Макото Ямагучи (Makoto Yamaguchi) из Японии. Я помогал украшать нижнюю часть ёлки, верхнюю украшали скалолазы, спускавшиеся с потолка на стропах".

### В постели с...

"Как отпраздновал Новый год? Больным в постели! Кроме шуток. Вдобавок ко всему мой компьютер сломался и мне пришлось вызывать мастера для замены жёсткого диска".

**Рональд Кох, Сингапур**

### Снегурочка с пистолетом и маленькое чудо

"Новый год был встречен в кругу друзей. Два дня на кухне закончились смешиванием коктейлей. Ещё час мы фотографировались и к полуночи уселись за стол.

Мы устроили маскарад: каждый выбрал персонаж, придумал ему костюм и вёл себя соответственно. В итоге получилась очень пёстрая компания: Душа (в чёрном плаще, с маленькими белыми крылышками и подчеркнута бледными губами), Индианка, Чёрный Мельник, декан Свифт, Шахерезада, Роланд, Орк и Маг. Чуть позже к нам присоединились Епископ, прозванный гоблинским, и совершенно тарантиновский гангстер. Уже утром я услышала разговор незнакомых людей в транспорте о Деде Морозе с Божьей книгой и Снегурочке с пистолетом.

А ещё было маленькое чудо. Утро 31 декабря было тёплым и дождливым – погода ну никак не новогодняя. Это обстоятельство грозило испортить мне настроение и я достала белую гуашь, тонкую кисточку и нарисовала на окне два десятка снежинок и морозные узоры по краю. В течение получаса температура на улице упала до минус 3, а к вечеру начался снег..."

**Ольга, Мариуполь**

### В следующем выпуске Сибиряка :

- История оригами: между Западом и Востоком
- Впервые в России: мастер супер-сложного оригами Роберт Ланг (Robert Lang)
- Древнеегипетское оригами от Аниты Барбор (Anita Barbour)

Адрес редакции:

654027, Кемеровская область, г. Новокузнецк,  
аб. Ящик 10416, Евгению Фридриху  
e-mail: pcn@kmk.kemerovo.su

Огромная просьба: не перепечатывать  
опубликованные материалы без согласования  
с автором газеты.

