

СИБИРЯК

электронная газета об оригами и не только

№ 1 от 15.12.2001



Дорогие друзья,

электронная газета, которую вы сейчас держите в руках или наблюдаете на экране монитора, представляет собой частное издание и не преследует никакой другой цели кроме как рассказать вам о событиях и людях, коими богат наш довольно тесный мирок под названием “оригами”. Более того, мне очень хотелось бы, чтобы она стала средством общения, своеобразным виртуальным клубом по интересам, в котором каждый сможет найти что-то интересное для себя, посмотреть на других и себя показать.

Почему “Сибиряк”? Возможно я ошибаюсь, но Сибирь, с её морозами и необыкновенно красивой природой, является, если хотите, визитной карточкой России. Здесь её душа. Я горжусь тем, что родился и вырос в Сибири. Недавно по рабочим делам был в Москве. Слышали, наверное, что в начале декабря в столице громко отмечали 60 лет со дня битвы под Москвой. В газетах, по телевидению накануне шла массированная информационная волна, посвящённая этому событию. Так вот, возвращаясь я в гостиницу, как обычно беру свежий номер “Вечерней Москвы” и читаю там экспресс-опрос различных деятелей о том, что они вспоминают в связи с юбилейной датой. Один художник (сколько же ему лет?!) сказал: “Первое что мне запомнилось – это шагающие по Москве отряды сибиряков. У всех людей тогда сразу появилась уверенность: сибиряки защитят столицу, они разгромят фашистов”. Можете себе представить как мне стало хорошо на душе! В Москве помнят об этом!

Возвращаясь к газете, хочу сказать, что идея её создания возникла в томительном ожидании очередного номера журнала “Оригами”. Наверное, вы в курсе, что прежний его редактор отошёл от дел и дальнейшая судьба издания пока не ясна. Насколько я знаю, в настоящее время одна московская группа оригамистов пытается реанимировать журнал. Надеюсь, у ребят всё получится, и мы снова будем иметь, то, что должны иметь по определению. Мы, “добропорядочные оригамисты России”.

Электронная газета не сможет заменить журнал и я не собираюсь этого делать. Электронная газета – всего лишь дополнительный канал, по которому вы сможете получать информацию об оригами. Надеюсь, что связь не будет односторонней.

Почему я делаю ЭТО? Пусть ЭТО будет моей маленькой тайной. Однако смею вас заверить, что ни завтра, ни послезавтра вы не обнаружите в своём почтовом ящике счёт за “товары – почтой”. Почему я делаю это? Просто потому, что я хочу это делать, во всяком случае, пока. Честно.

Если вам не понравится содержание газеты, вы в любой момент можете отказаться от её получения, написав мне соответствующее письмо, или – включив меня в “чёрный список” заблокированных отправителей (есть такая функция в Outlook(e)). Я всё-таки постараюсь, чтобы вам было интересно читать и складывать. Будет что сказать – пишите: pcn@kmk.kemerovo.su или 654027 Новокузнецк-27, а/я 10416 Е. Фридриху.

Ваш Сибиряк

Сегодня в выпуске:

- Послания мира в московском небе – стр. 2
- Эрик Жуазел: “Я мечтаю сложить обнажённую девушку” – стр. 3
- Лента новостей – стр. 5
- Алекс Барбер: “парикмахер” из “деревни” – стр. 7
- Япония: хочешь знать больше? – стр. 9
- “Хорошая” бумага для оригами: где купить? – стр. 9

+ схемы моделей:
– Голова лошади (Д. Брилл),
– Кусудама (Н. Острун),
– Растущая и убывающая луна
(Д. Шефер)!



Послания мира в московском небе... а таможня не даёт "добро"

Терроризм... После известных событий 11 сентября это слово прочно обосновалось в нашем лексиконе. Впервые за долгое время у мира обозначился явный враг. Враг жестокий и коварный. А людям, как известно, свойственно спланиваться перед лицом смертельной опасности. Потому что, только держась за руки можно преодолеть страх.



"В будущее - без страха" - так называется гуманитарная программа, которая в настоящее время развернулась в Москве. Она предусматривает оказание адресной помощи семьям, пострадавшим от терактов, проведение благотворительных акций (выставки, концерты, аукционы) в разных уголках России и др. Инициаторами этой программы стали активисты Международного музея оригами. "Мы не хотим бояться. Мы хотим радоваться, заниматься искусством, любить наших детей. Мы не можем остановить террористов, но в наших силах показать, что мы их не боимся" - таков лейтмотив этой акции.

Начало было положено довольно эффектное. 19 ноября москвичи и гости первопрестольной, оказавшиеся на Пушкинской площади, имели возможность наблюдать невиданное действо и участвовать в нём. Каждому участнику вручался бумажный журавлик с предложением написать на нём своё самое сокровенное желание и запустить его в небо на воздушном шарике. Особы самостоятельные могли сложить традиционного "цуру" самостоятельно, под руководством оригамистов-волонтеров. Стоит отметить, что небо до того момента хмурое, тут же просветлело и подарило людям солнце. Всего в тот день в небо улетели около тысячи журавликов в память о жертвах террористических актов, произошедших в разных странах мира.

Здесь же, на Пушкинской площади, публике была представлена Гирлянда Мира, составленная из тысячи журавликов. Её сделали московские оригамисты, чтобы отправить в Нью-Йорк, в американский центр оригами и таким образом внести свою лепту в международную акцию, посвящённую памяти граждан США, погибших от рук террористов 11 сентября.



Стоит отметить, что отправить Гирлянду адресату оказалось не так-то просто. Она до сих пор сиротливо лежит в кулуарах PR-агентства, совместно с которым проводилась акция. Таможня, видите ли, не может определить, как оформлять этот груз. Если произведение искусства, то вывоз за пределы России - только с разрешения Министерства культуры. Детские работы? Извините, не тот формат - больше похоже на образцы для продажи, а это дорогого стоит. Когда таможня даст "добро"? Может, ждут, когда "мы заплатим золотом"?

для справки:

Международный музей оригами основан три года назад по инициативе оригамистов-дизайнеров Нины Острун и Алексея Киселева. Численность активистов Музея не поддаётся подсчёту, поскольку они появляются, когда нужно что-то сделать, а во время работы, как правило, не до подсчётов. Одно можно сказать: активистов у Музея много.

Основные направления работы Музея:

- создание коллекции бумажных моделей
- проведение выставок, в т. ч. и за пределами Москвы
- обучение оригами специалистов и любителей

"Костяк" Музея (слева направо):
Нина Васильевна Бабанцева, Гармонист,
Павел Борисов, Нина Острун,
Алексей Киселёв



На сегодняшний день в активе Музея: две Международные выставки, проведённые в Москве, участие в конференциях оригамистов Венгрии и Голландии с демонстрацией части коллекции, участие в программе "В будущее - без страха".

Скоро должен заработать сайт: www.origami-museum.ru. Есть идея издания "Вестника Музея Оригами" для профессионалов. Контактный адрес: gavs-413@mtu-net.ru



Эрик Жуазел: “Я мечтаю сложить обнажённую девушку”

Француз Эрик Жуазел (Eric Joisel) относится, пожалуй, к наиболее колоритным фигурам современного оригами. Его работы дышат жизнью и поражают своей изящностью. "Оригами в стиле джаз" так охарактеризовал искусство Жуазела известный английский дизайнер Поль Джексон. Королева модульного оригами Томоко Фузе выразилась более конкретно: "Он играет с бумагой как с глиной", что явно не похоже на комплимент.



шарж: Lar

Когда я выразил своё желание написать о нём статью, Эрик искренне удивился, не понимая, чем обязан такому пристальному вниманию. "Я не уверен, что это хорошая идея, потому что я практически никому не известен, к тому же я никогда не издавал собственных книг, кроме схем 3 или 4 моделей". Что касается второй части его слов да, книга Жуазела - голубая мечта многих оригамистов. И хотя "раком на безрыбье" стал буклет "The Mask", опубликованный Британским обществом оригами (BOS) в прошлом году (замечательный подарок для поклонников его творчества!), хотелось бы всё же иметь "полнометражную" публикацию. Что касается отсутствия известности, тут Эрик явно скромничает. Его имя сегодня у всех на слуху и уже успело стать своего рода брэндом: то, что делает Жуазел уже хорошо, потому что это делает Жуазел. Вы ничего не знаете о Жуазеле? Давайте восполним этот пробел!

Итак,

Эрику Жуазелу 45 лет. Он живёт в пригороде Парижа. До войны в Персидском заливе работал сначала в сфере рекламы, затем занимался издательской деятельностью. Финансовые проблемы заставили его изменить способ заработка, и вот уже 10 лет Эрик работает... оригамистом. Проведение выставок, изготовление моделей для рекламных целей, продажа собственных "бумажных скульптур" коллекционерам и владельцам арт-галлерей - всё это его работа. Тем, не менее, по его словам, оригами не может быть "просто работой". Для Эрика, как и для многих его друзей, оригами продолжает оставаться увлечением и, если хотите, страстью. "Оригами - это моя жизнь", хотя, можно сказать и по-другому: "Моя жизнь - это оригами".

Знакомство с оригами у Эрика произошло в 80-х годах. Будучи человеком одарённым (с детства увлекался рисованием и скульптурой), он часто принимал участие в различных выставках и "craftshows". Одна из таких выставок была посвящена Японии. На ней Эрик впервые увидел ОРИГАМИ. Сложенные из бумаги фигурки так впечатлили его, что он в течение долгого времени не давал покоя японцу, который и научил его складывать несколько традиционных моделей. Потом Эрик оббежал практически все японские магазины в Париже в поисках книг по оригами. Одной из его находок оказалась книга великого "сенсея" Акиры Ёсидзавы.

Ёсидзава - непререкаемый авторитет для Жуазела. Мастер с большой буквы. Человек, который принёс оригами на Запад и, по сути, стал "виновником" бесконечного многообразия этого искусства. "Для меня работы Ёсидзавы это ИСКУССТВО. Даже сегодня никто во всём мире не может повторить ни одну из его моделей. Конечно, многие оригамисты с помощью книг смогут сложить "его" бабочку или "его" черепаху, но результат будет коренным образом отличаться от оригинала, сложенного Мастером. Каждая его модель полна ЖИЗНИ, полна ЛЮБВИ к природе, к оригами и... бумаге!"

Кто из оригамистов, на Ваш взгляд, сегодня определяет "стиль" в оригами?

- Я часто бываю на встречах (Conventions) в Европе и США. Там, например большой "звездой" считается Джон Монтролл. Особенно среди 15-25 летних молодых людей. Возможно, причина его притягательности в том, что Монтролл очень хороший учитель и может делать понятные всем схемы даже для самой сложной модели.



Так же большой популярностью сегодня пользуется группа "супер-сложных" или "супер-супер-супер-сложных" оригамистов (вероятно, речь идёт об Origami Tanteidan - авт.). Большинство их фанатов относится к той же возрастной группе, но их интерес в другом - доказать родителям, друзьям, наконец, себе, что ты - классный парень. Для этих молодых людей считается высшим пилотажем в течение нескольких часов складывать сложнейшее насекомое с его 37 лапками. В конечном итоге результат не всегда соответствует затраченной энергии. Я совсем не уверен, что можно чувствовать себя счастливым, мучая сотнями сгибов бедный, невинный листок бумаги. Впрочем, я сам был 15-25 летним и "замучил" немало невинных листков. Вообще, попробуйте взять 100 оригамистов и предложить им сложить две модели: супер-сложного жука с 37 ногами и "простенькую" птицу Ёсидзавы. Я уверен, что десятая часть насекомых будет сложена вполне прилично, но ни одна из "простеньких" птичек не будет нести в себе такую жизнь и такую любовь, которые в неё вдохнул Мастер. В принципе, речь идёт о соперничестве двух основных стилей в оригами "артистического" и "научного (математического)". У каждого из них свои приверженцы, и ещё много промежуточных стилей. Единственное чего я боюсь, это то, что те 15-25-летние, которые подходят к складыванию механистически, могут потерять много важных идей и чувств в будущем, так что вернуться к правдивому, живому, радующему оригами станет невозможно...

[Вы постоянный участник международных встреч оригамистов \(Conventions\). Что Вам нравится в них, а что - нет?](#)

- Conventions прекрасная возможность взаимодействия различных культур, личностей, идей, стилей. Если Вы хотите, чтобы я покритиковал Conventions, я скажу, что они слишком коротки! Даже во Франции - всего 4 дня! Кроме того, участие в них обходится слишком дорого, поэтому люди с маленьким достатком не могут принимать в них участие. Наконец, в основном они закрыты для не-членов обществ. В то же время фестиваль в Шарлотте (США) - событие для всего города, что и делает его таким привлекательным.

[Какая из Ваших моделей самая лучшая?](#)

- Один кинорежиссёр уже дал прекрасный ответ на этот вопрос: та, которую я ещё не сложил.

[Тогда какую модель Вы мечтаете сложить, но пока не знаете как?](#)

- Я мечтаю сложить прекрасную обнажённую девушку. На самом деле я уже работаю над этим. Возможно, это самый большой "Вопрос", который может выбрать оригамист. По-настоящему я не уверен, что смогу воплотить свой замысел до конца своей жизни... С женщинами нелегко, не так ли?

[Что Вы любите по жизни?](#)

- Гораздо проще сказать чего я не люблю! Терпеть не могу гамбургеры, Микки Мауса, автомобили, но больше всего - коллекционеров книг по оригами!

[Россия в Вашем представлении...](#)

- Я никогда не был в России. То небольшое, что я знаю о вашей стране, я нашёл в книгах моего любимого писателя Ф.М. Достоевского. Я ценю многое из того, что мы называем "русским духом", даже если это не совпадает с моими личными качествами. Хотя возможно, многое изменилось в России за прошлое столетие. Было бы очень интересно посмотреть на эти изменения!



Фото: Mette Pederson

Работы Жуазела: оригами или скульптура?



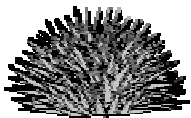
Новый веб-сайт по оригами



Недавно всемирная паутина обогатилась новым сайтом, посвящённым оригами. Его автор, норвежский оригамист **Ганс Биркеланд (Hans Birkeland)**, хорошо известен российским единомышленникам по ряду публикаций в журнале "Оригами" и книгах Сергея и Елены Афонькиных.



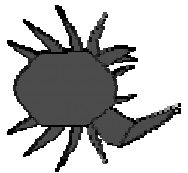
Если вы заглянете на его страничку, то непременно узнаете, что Гансу 37 лет, он работает библиотекарем в датском городке Soroe, кроме оригами увлекается живописью, равняясь на гениев импрессионизма, неплохо играет на саксофоне и ни дня не может прожить без легкоатлетической пробежки.



На вопрос, зачем он создал свой сайт, Ганс ответил: "Во-первых, я просто хочу показать другим, что я провёл много времени за складыванием и рисованием схем к своим моделям. Кроме того, я хочу предложить любителям оригами более сложные модели, в то время как большинство оригамистов не публикуют свои лучшие модели бесплатно. Наконец, я хочу общаться с людьми, у которых такие же интересы, как у меня!"



Работа над сайтом заняла у Ганса всего две недели. По своей форме сайт несколько примитивен, но содержание...здесь нужно поставить несколько восклицательных знаков, что я и делаю с огромным удовольствием - !!!!! Морские ежи с невообразимым количеством иголок, скандинавские сказочные монстры, чудные насекомые и множество других замечательных бумажных созданий живут на этой homepage. Прекрасный подарок для любителей сложного оригами!



Вот адрес: <http://home.no.net/origami/>

Обязательно сходите, тем более, что в следующем выпуске газеты мы ещё раз встретимся с Гансом.

Коброшка Коха

Оригамист из Сингапура **Рональд Кох (Ronald Koh)** закончил зарисовку 25 листов схем своей новой модели "**Королевская кобра**". По словам Рональда, на создание этой модели его подвигла аналогичная в исполнении итальянца Давида Дерудаса (David Derudas), но он пошёл "чутьочку" дальше. Схемы скоро можно будет скачать с персональной веб-страницы господина Коха:



<http://www.giantpaperland.freewebspace.com/Ronkoh%2Dorigami/Diagrams.htm>

Да, стоит отметить, что для складывания этой модели вам следует приготовить бумажную ленту размером 24 на 720 сантиметров и...как минимум 20 часов свободного времени!

Возвращение бумажного кораблика?

4 декабря в Москве, в Политехническом музее открылась выставка "**Возвращение бумажного кораблика**", организованная столичным клубом оригами (президент - Роман Свиридов). Говорят, это первая крупная выставка Клуба за последние 4 года. Она продлится до 6 января будущего года. Телефон для справок: (095) 151-80-84

В память о Майкле...

С 8 по 31 декабря в торговом центре Naaglagen Megastores (The Hague, The Netherlands) будет украшаться **гигантская рождественская ёлка**.



На её мохнатых лапах разместятся 10 тысяч бумажных моделей, присланных со всех уголков земного шара. Эта акция посвящается памяти "отца" всех оригамских ёлок **Майкла Шолла (Michael Shall)**, который умер в 1995 году от СПИДа.

Кроме красавицы-ёлки организаторы акции приготовили для посетителей супермаркета целый ворох сюрпризов: оригами-представления, выставка, оригами-классы, для проведения которых был специально приглашён англичанин **Поль Джексон (Paul Jackson)**. (P.S. Хорошо там, где нас нет! Впрочем, кто мешает нам самим продвигать подобные вещи?)

Возьми ... за рога

С 13 ноября по 9 декабря в Дарвиновском музее (опять же в Москве) проходила выставка "Улитка, высуну рожки". Нина Острун, директор международного музея оригами, впервые явила публике свою маленькую слабость - коллекцию улиток. 200 рогатых созданий, сделанных из камня и глины, пластилина и пластмассы, стекла и металла, дерева и ткани, мирно "ползали" в выставочных витринах. Как вы могли догадаться, без бумажных улиток здесь тоже не обошлось.

Олимпиады в Омске

В Омске состоялась **7-я детская олимпиада** по оригами. В ней приняли участие 75 человек из 20 школ города. Впервые в олимпиаде приняли участие воспитанники детских садов. Олимпиада проходила в двух секциях: "Искусство оригами" и "Оригами и геометрия" (для учащихся 7-11 классов).

Учащимся 1-4 классов предлагались следующие задания:

1. Сложить изделие по схеме.
2. Творческое задание: придумать животное из предложенного модуля.

Для учащихся 5-11 классов предлагалось три задания:

1. Сложить изделие по схеме, восстановив предварительно порядок складывания.
2. Сложить изделие по готовому образцу, исследовав порядок складывания.
3. Творческое задание: по предложенному модулю придумать свое изделие, используя данный принцип сборки.

На секции "**Оригами и геометрия**" предлагались задачи, в которых требовалось восстановить схему сборки данной конструкции, сделав математическое обоснование.

Вскоре стартует **заочная олимпиада**, в которой могут принять участие все желающие, живущие на обширных просторах СНГ и далеко за его пределами.

Об этом нам сообщила **Светлана Николаевна Белим**, руководитель Омского центра оригами.

Связаться с ней можно по адресу:

644119, Омск, бульвар Заречный, 8, гимназия № 139, **Центр Оригами**

e-mail: belim@univer.omsk.su

Где, в каких краях встретимся с тобой?

Получена предварительная информация о датах проведения встреч оригамистов в первом полугодии 2002 года.

Итак,

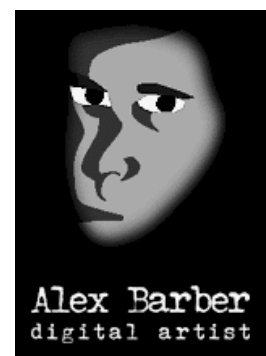
- весенняя конференция **Британского общества оригамистов** (British Origami Society) будет проходить в Бристолле с 12 по 14 апреля
- ежегодная конференция оригамистов **Германии** ("Origami Deutschland") пройдёт в Мерзебурге с 24 по 26 мая
- в марте, во время весенних школьных каникул, в **Омске** состоится очередная конференция "**Оригами в учебном процессе**".
- конференция оригамистов планируется и в **Санкт-Петербурге**. По словам **Сергея Юрьевича Афонькина** она должна состояться так же, во время весенних каникул.

Здесь был Кавасаки...

С 25 по 27 ноября в **Киеве** проходила встреча украинских оригамистов. В ней принял участие автор известных роз **Тошиказу Кавасаки**. Везёт же людям!

Алекс Барбер: "парикмахер" из "деревни"

Моё виртуальное знакомство с Алексом Барбером (Alex Barber) состоялось года два назад. Совершенно случайно оказавшись на его веб-страничке, я открыл настоящий кладёшь схем оригамных моделей. Здесь я нашёл столь желанные для меня произведения Анибала Войера, Германа Ван Губергена, Рональда Коха и многих других авторов. Сайт Алекса стал "моим любимым местечком" в интернете, куда я периодически заглядываю, чтобы "скачать" новинки. Стильный сайт, нечего сказать. Преобладающие цвета – чёрный и белый, как "инь" и "янь" восточной монады. www.the-village-com: здесь живёт Алекс Барбер (на русском языке его фамилия означает "парикмахер"), во всяком случае, его "цифровая составляющая".

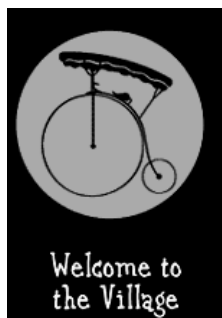


Компьютерщики – народ "сурьёзный". В этом я лишний раз убедился, переписываясь с Алексом. Тем не менее, между строк его коротких, порой просто безжалостно скупых ответов на мои вопросы, нет-нет да выглянет НАШ БРАТ ОРИГАМИСТ с широченной улыбкой и душой, открытой нараспашку.

Алекс живёт в Хьюстоне (штат Техас, США). Работает дизайнером в рекламном агентстве и зарабатывает себе на хлеб (уж не знаю с маслом ли, или с маслом и чёрной икрой) созданием веб-сайтов и виртуальных магазинов, изготовлением веб-баннеров, созданием



коллажей и так далее. Оригами увлекается с детства. Однажды Алекс болел почти всю зиму и отец, чтобы развлечь сына, учил его складывать фигурки из бумаги.



В 1995 году Алекс Барбер решает создать собственный сайт, посвященный оригами. "К тому времени, – вспоминает Алекс, – накопилось большое количество файлов со схемами оригамных моделей, для просмотра которых было необходимо специальное программное обеспечение, как правило, ненужное обычным пользователям. Я конвертировал их в Acrobat формат, и поместил у себя на сайте. Так, ранее доступные только ограниченному кругу пользователей материалы, стали достоянием "широкой общественности".

Название сайта – "the-village" ("деревня") – было выбрано не случайно. Так называется городок, в котором живут герои его любимого телешоу "Заклѳченный". Сегодня в "деревне" Барбера "живут" 300 файлов. Ещѳ порядка 30 ждут своего часа в "запасниках".

"Побарахтавшись" немного на авторском поприще, Алекс решил, что больше удовольствия ему доставляет зарисовка схем и складывание чужих моделей. Список его любимых авторов включает в себя весь цвет оригамной нации. Но самой совершенной моделью, непревзойдѳнной по красоте и изяществу, Алекс считает традиционного японского журавля. Во всяком случае, за 20 с лишним лет увлечения оригами совершенной модели он не встречал.

Книги, старые фильмы, музыка, посещение музеев искусств – то, что надо после многочасовых "посиделок" за компьютером. Но лучше всего – оказаться на встрече друзей-оригамистов, чтобы научиться складывать какую-нибудь новую модель (желательно, непосредственно от еѳ автора).

Фотографию свою Алекс так и не прислал, явно не желая расстаться с ореолом таинственности. Хотя, может быть, дело совсем в другом? По большому секрету он рассказал (чур, больше никому не говорить!), что в своѳ время дважды пробовал себя в роли фотомодели, снявшись в образе...пещерного человека! Как говорится, без комментариев!

Да, если вы ещѳ не разу не были на сайте Алекса Барбера – зайдите не пожалеете! В ближайшее время он планирует затеять там серьезную перестойку. Так пожелаем ему удачи!



Так рождаются шедевры:
слева - оригинал, справа - конечный результат
(за кадром - бронзовая медаль победителя конкурса).

ЯПОНИЯ: хотите знать больше?

Всем поклонникам японской культуры настоятельно рекомендую подписаться на e-mail бюллетень "Окно в Японию", выпускаемый обществом "Россия - Япония".

Вот, к примеру, содержание одного из последних выпусков:

- * КЛУБ "КАГЭ": ОБРЯДЫ И ВЕРОВАНИЯ ДРЕВНЕЙ ЯПОНИИ
- * ФОТОВЫСТАВКА "СОВРЕМЕННАЯ ЯПОНСКАЯ АРХИТЕКТУРА: 1985-1996" (УТОЧНЕНИЕ)
- * ИКЭБАНА К НОВОМУ ГОДУ
- * ПЕСНИ СЕРДЦА
- * НАШ ВЗГЛЯД НА ЯПОНИЮ И ЯПОНЦЕВ
- * ЭСТЕТИКА ИКЭБАНЫ (ОКОНЧАНИЕ)

Подписаться на бюллетень очень просто: направьте заявку на адрес <mailto:russia-japan@altavista.net> и вас включат в список рассылки. Ознакомиться с содержанием бюллетеня можно на сайте

<http://russia-japan.nm.ru>.

Качественная бумага для оригами: где найти?

Думаю, многие поддержат меня во мнении, что это, пожалуй, одна из наиболее сложных проблем для оригамистов в России. Если для кого-то это не проблема жму вашу мужественную руку и завидую белой завистью. Кстати, где "золотишко-то моете", в смысле - где берёте хорошую бумагу? Недавно был в Москве. Друзья подсказали, что на улице Мастеркова, 4 (проходная завода "Динамо", метро "Автозаводская") есть склад фирмы "Дубль V", которая торгует бумагой. Был я на этом складе. Действительно, можно по вполне приемлемой цене приобрести качественную импортную бумагу. В частности, 1 лист так называемой "элефантенхаут" (очень прочная бумага, подходит как для "сухого", так и для "мокрого" оригами) формата 70 на 100 см. стоит 1 доллар (в рублёвом эквиваленте, естественно). Там же можно купить разноцветную кальку производства Германии - тоже очень хороша для складывания.

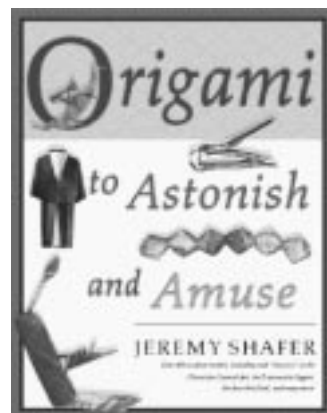
"Оригами для того чтобы удивлять и забавлять"

Так называется первая книга молодого и очень талантливого американского оригамиста Джереми Шефера (Jeremy Shafer). На 250 страницах разместились почти 90 лучших моделей Джереми - результат его 18-летней творческой деятельности в качестве дизайнера-оригамиста. Название книги говорит само за себя: если сложить все предложенные в ней модели, у вас получится солидный набор начинающего фокусника. Писк сезона - швейцарский армейский нож, который выглядит настолько натурально, что...

впрочем, эту историю вы прочитаете во втором выпуске газеты. Оценить полёт фантазии Джереми смогут те, для кого не проблема

заплатить 18 долларов США за книгу + стоимость пересылки. Поскольку богатых людей у нас пока не так много, как хотелось бы, схемы нескольких моделей выложены на сайте Джереми Шефера: www.barf.cc/diagrams.htm

Ещё одну модель из этой замечательной книги вы найдёте в приложении к газете. Узнав о появлении в России электронной газеты для оригамистов, Джереми дал согласие опубликовать на её страницах несколько своих творений, которые не были ранее опубликованы ни в интернете, ни в каком другом российском издании. Спасибо за эксклюзив, Джереми!



В следующем "Сибиряке": "Журнал "Оригами": что дальше?", "Спасённая оригами (Н.В. Бабанцева)", "Панки forever! (Павел Борисов)", "Джереми Шефер собственной персоной", "Оригами в стране талибов" и др. Время выхода газеты - ориентировочно 20 января 2002 г.

Огромная просьба: не перепечатывать опубликованные материалы без согласования с автором газеты.

Пишите: pcn@kmk.kemerovo.su !

